thc

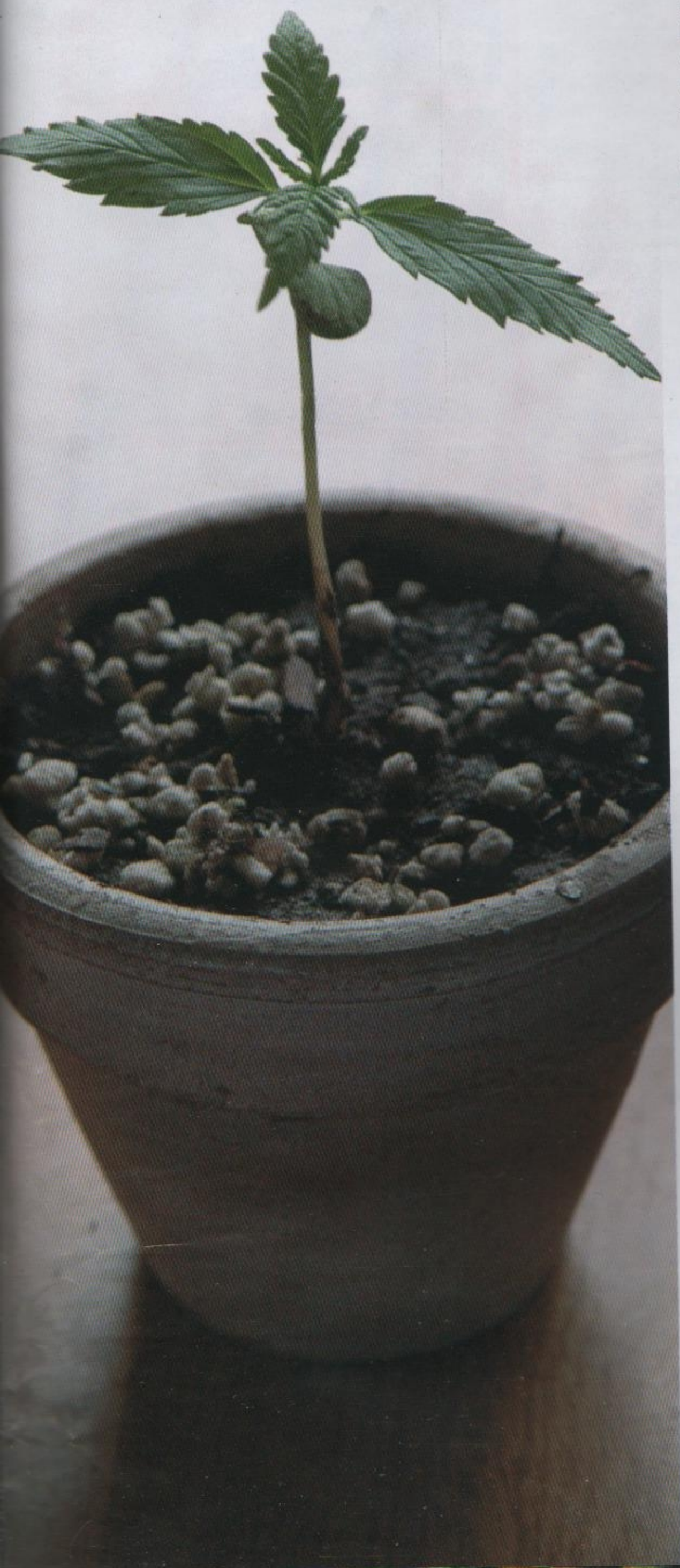
LA REVISTA DE LA CULTURA CANNABICA

COPA CANNABICA DEL PLATA 2009

EL EXTRAÑO MUNDO DE CHICHE

POR **PABLO MARCHETTI**

LAND RACE: ESPECIAL VARIEDADES ORIGINARIAS



LA ESPERA

La ansiedad domina el panorama. Pareciera que está todo listo, que se terminaron de acomodar las últimas fichas para que cambie la actual política de drogas en la Argentina. Lo dijo el mismo Aníbal Fernández, en su discurso de apertura de la primera Jornada Latinoamericana de Política de Drogas en el anexo de la Cámara de Diputados, horas antes del cierre de esta edición. "Esperamos casi con impaciencia un fallo muy importante", lo apuró micrófono en mano el flamante Jefe de Gabinete de la Nación al Raúl Zaffaroni, sentado a su lado en la charla. Pero el juez supremo no pudo contestarle en ese momento. Dos soldados de una agrupación ultraderechista lo increparon a los gritos. Ni más ni menos que lo que ocurrirá en los próximos días, cuando la Corte Suprema de Justicia anuncie el fallo que despenaliza la tenencia de drogas para consumo personal. "La sentencia no pasa de agosto", le admitió a THC una altísima fuente del máximo tribunal.

Semanas antes, Aníbal Fernández le había pedido al Comité Científico que lo asesora que apure el proyecto oficial para la nueva ley de drogas, al tiempo que negocia la agenda legislativa con la oposición. Los expertos esperan el fallo favorable de la Corte Suprema para completar el proyecto de ley penal que ya está escrito, y fuentes del Congreso que hasta el 10 de diciembre, cuando ocurra el recambio de diputados y senadores, podría aprobarse una nueva ley. Además del oficialismo y sus aliados, la Coalición Cívica y la UCR apoyarían –entre sollozos– la iniciativa.

Mientras tanto, los argumentos que venimos sosteniendo desde hace tiempo acerca del fracaso de este modelo y la urgente necesidad de un cambio se hacen cada vez más visibles. Según un estudio hecho por la Asociación Intercambios publicado al cierre de esta edición, el 70% de las causas penales en materia de drogas son contra consumidores. Días antes, el Comité Científico había emitido uno de sus últimos documentos públicos, donde volvieron a remarcar con vehemencia la base de la reforma propuesta: "El consumo de estupefacientes no puede ser considerado como delito. Se trata de una problemática de naturaleza socio-sanitaria que exige políticas públicas enmarcadas en ese contexto".

También en el mundo se dieron muchos giros. Antonio Costa, un conservador al frente de la oficina de la ONU "Contra las Drogas y el Delito", pidió el cese de la criminalización a los usuarios. Rafael Correa, presidente de Ecuador, firmó una amnistía para liberar a 1.600 mulitas de las cárceles, entendiendo que son el eslabón más débil de una cadena en la que los narcotraficantes saben aprovecharse de la pobreza y la marginalidad. Y en Brasil, la procuradora general de la República, Deborah Duprat, exigió a finales del mes pasado al Tribunal Supremo del país vecino que declare inconstitucional el artículo de la ley de drogas que prohíbe manifestaciones en defensa de los consumidores.

En Argentina, hace ya dos años que se volvió a abrir el debate sobre la política de drogas y los derechos humanos de los consumidores, pero todavía no hubo cambios. Las idas y vueltas de un gobierno debilitado, el retorno de la euforia derechista de una clase media esquizoide, la ausencia casi total de ideas mínimamente coherentes por parte de una oposición política impresentable y el negocio de la desinformación en los grandes medios de comunicación explican, en gran parte, la extensa agonía de una dictadura prohibicionista que no termina de morir. Del proyecto oficial de reforma de la ley nos ocupamos reiteradas veces, al igual que de la opinión del resto de los partidos políticos, aun cuando antes de encender el grabador hayamos tenido que explicarles la diferencia entre legalizar y despenalizar. A la clase media intentamos mostrarle cómo cualquiera de sus hijos puede terminar torturado en granjas clandestinas, violado por un policía o preso durante un año por tener un porro en el bolsillo gracias a la actual ley de drogas. Era hora entonces de hablar con los medios, los que día a día se esfuerzan en embarrar la discusión con el fin de preservar determinados intereses.

Por eso no es casualidad ver a Chiche Gelblung en la tapa de la revista de la cultura cannábica. Aunque su postura no sea la nuestra, es el que día a día mantiene vivo el debate sobre "el Fantasma de la Droga" en la pantalla, padre de ese gran circo que tantos intentaron replicar sin éxito. Y muchas veces fuimos nosotros mismos parte de esas funciones, cuando le pusimos cara a los usuarios en mesas redondas donde muchas veces "los expertos" no son más que chantas, que encima nos tratan como si hubiéramos cometido un crimen o como si fuéramos los responsables de la destrucción de los valores morales de la humanidad. Pero preferimos dialogar antes que demonizar. Creemos que es el mejor rumbo, aunque los logros demoren más tiempo.

No hay variedad cannábica que calme esta ansiedad. Tal vez ustedes sientan lo mismo ante la espera que compartimos. O tal vez sea un flash nuestro, como tantos otros que producen nuestra amada planta y sus soberbios frutos. Lo cierto es que ha sido un largo camino, y lo seguirá siendo. Aunque la paciencia, como el buen porro, siempre se acaba.

Concejo editorial
Sebastián Basalo
Alejandro A. Sierra

Director
Sebastián Basalo / *sbasalo@revistathc.com*

Editor general
Emilio Ruchansky / *eruchansky@revistathc.com*

Editora periodística
Celeste Orozco / *corozco@revistathc.com*

Director de arte
Leandro Barales / *lbarales@revistathc.com*

Redactores
Alejandro Aldama (cultivo)
Lúcia De Souza Madeira (noticias)

Redactor especial
Enrique Symns

Columnistas
Pablo Marchetti
Sergio Albano

Corrector
Sebastián Goyeneche

Director ejecutivo
Alejandro A. Sierra / *asierra@revistathc.com*

Productora
Angela Carolei / *acarolei@revistathc.com*

Administración y publicidad
Adriel Defelice y Juan Pablo Felipponi

Asesor legal
Dr. Luis Osler

Asesor creativo
Ralph Rothschild

Asesoría comercial impositiva
Dr. Eduardo Treinta y Lic. Rogelio Rivero

Consejero cannábico
Jorge Asprea (Orge)

Colaboradores / Sebastián Hacher, Lucas Livchits, Hueso van Hemp, Alberto Huergo, Juan Sklar, Diego Gez, Diego Altabás, Federico Goldberg, Daniel Castelo y Mela / Xavier García y Juan José Barrea (Diseño)

Fotografía / Cooperativa SUB, Guillermo Romero y Espacio Ámbar

Ilustraciones / Mariano Lucano, Tooco y Jorge Altamira

Agradecimientos / Latin Gráfica, Flia. Sanabria, José Oldani, Ariel Cherro, Paz Del Percio, José de Vigicer, Cristina Borrás, Paulina Cossi, Argentino, Batra, CCDP, Cristian y Leila

Tapa / Foto: Pepe Cáceres / Tratamiento digital: Javier Mitelman

Diseño gráfico
ESTUDIO PICA
www.estudiopica.com.ar
contacto@estudiopica.com.ar

Impresión
ARTES GRÁFICAS BUSCHI S.A.
Ferré 2250 / (011) 4918-3035

Distribución en Capital y GBA
SANABRIA SRL
Baigorri 103 Cap. Fed. / (011) 4304-3510

Distribución en el interior
BERTRÁN S.A.C.
Av. Vélez Sársfield 1950 / (11) 4303-1870

Revista THC
+54 (11) 4864-5132
Casilla de Correo 12, CABA, Argentina
contacto@revistathc.com

THC es una publicación propiedad de Siete Puntas SA
Reservados todos los derechos de reproducción parcial o total por cualquier método o procedimiento salvo autorización escrita de la editorial.
Registro de propiedad intelectual Nº 560730.

THC es una publicación mensual de circulación en Argentina. Su finalidad es brindar información real y objetiva sobre la cultura cannábica y está destinada a personas mayores de edad. Tanto el derecho a acceder como el de difundir información constituyen garantías fundamentales amparadas constitucionalmente (arts. 14 y 75 inciso 22 CN, 13.1 y 13.2 de la Convención Interamericana de Derechos Humanos, 19.1 y 19.2 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, 4 de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre y 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos; todos ellos de rango Constitucional) por lo que de ninguna manera el ejercicio de las mismas puede constituir delito penal alguno.

Los artículos firmados expresan la opinión de quienes los escriben. **THC** no es responsable por los contenidos de las páginas web a las que hace referencia en sus artículos y/o publicidades, más allá de tratarse de páginas de acceso libre. El contenido de los avisos publicitarios es de exclusiva responsabilidad de los anunciantes.

No existe libre elección sin libre acceso a la información.

EL CONSUMO DE CUALQUIER SUSTANCIA PUEDE RESULTAR PELIGROSO. SI ELEGÍS CONSUMIR, INFORMATE SIEMPRE. ES TU RESPONSABILIDAD.

SUMARIO

AGOSTO 2009

FLASH

6 **Noticias colgadas**
10 **Claudio Vivori:** A 20 años de FM La Tribu
12 **Pochoclos:** Se viene el estallido
14 **Lupas:** Desde lejos no se ve
16 **Demerol:** La criptonita de Michael Jackson
18 **Cogollos argentinos**

20 **Nota de tapa**

Entrevista THC: Chiche Gelblung.
El rey de la TV amarilla da cátedra sobre el destape drogón en los medios y recuerda sus años locos. Fiel a su estilo, Chiche hace su propio guión de la realidad falopera y, como todo gato, siempre cae bien parado.
Por Pablo Marchetti

28 **Informe THC**

Divina TV Führer. Gasalla habría acusado a Moria de merquera y Rial tuvo la primicia de su rinoscopía. Pero la diva sopló y la farándula se tiñó de un blanco bizarro. Opinan expertos narigones: Süller, Nazarena y Jacobo. Y por si fuera poco, Belén Téllez revive el boom mediático de las mulitas.
Por Lucas Livchits

32 **Culturas Cannábicas**

Copa del Plata 2009. La nueva edición de la competencia porrera más grande del continente tuvo lo mismo de siempre, pero más. Qué importa la gripe chanchuna, si el churro te puede bajar la fiebre.
Por Hueso van Hemp

38 **Internacional**

El sueño americano. Mientras Eddie Lepp acaba de ir preso por su cultivo medicinal de 32 mil plantas, el canadiense más buscado por la DEA se entrega por la causa y lanza su proclama: "A veces se necesita un preso reconocido".
Por Sebastián Hacher

42 **Dealers**

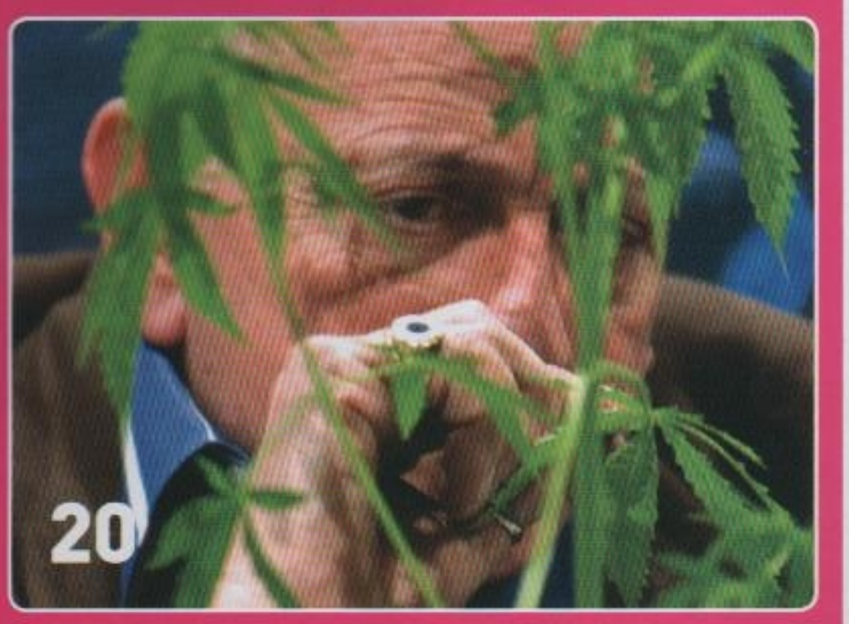
Cap. 7: King Kong, un simio inolvidable. Pinchetos, duros y artistas. Los habitantes del Chelsea Hotel en Parque Lezama, 1ª Parte.
Por Enrique Symns

45 **SER CANNABICO**

La cannabis, sustancia metafísica.
Por Sergio Albano

EL CUELGUE

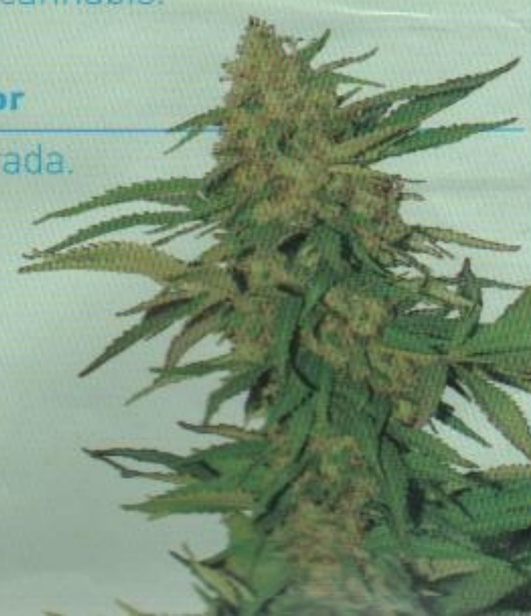
60 **El arte de fumar.** Artistas. **Por Mariano Lucano**
62 **Enclave THC**
64 **Buenos Humos**
66 **La tuca:** 10 tips para tranquilizar a mamá.



47 PLANTATE

Especial Land race
Viaje a través de las variedades originarias del cannabis.

Mi jardín interior
Genética mejorada.



COLECCIÓN tHC

SPEED DEVIL

“ Las plantas más veloces y discretas del mundo ”

Sweet Seeds

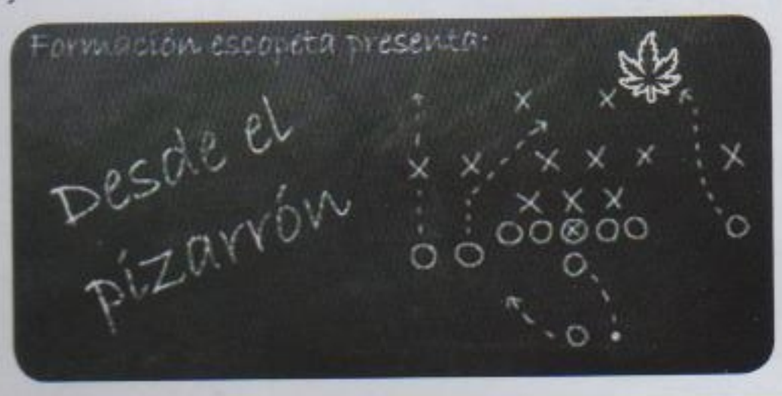
NOTICIAS COLGADAS

ESTUDIANTES SECUNDARIOS

BACHILLERATO ACELERADO

Según el Informe de Drogas de la ONU, el consumo de faso entre los estudiantes secundarios argentinos aumentó de un 3% en 2001 a un 8,1% en 2007, ubicándose los púberes en el cuarto lugar de Sudamérica (los campeones son los vecinos chilenos). Si hablamos de cocaína, el consumo saltó del 1 al 2,7% y en cuanto al éxtasis la suba fue del 0,2 al 2,2%.

Por primera vez, el Informe sugiere priorizar la prevención y el tratamiento en lugar del castigo. Sin embargo, por aquí todavía ni noticias de modificar los planes de estudios para acercarles información fidedigna sobre reducción de daños... Pero ojo, los estudiantes de clase media tirando a alta tienen bien en claro que el porro es menos nocivo que el alcohol. "No lo digo yo, lo dice mi papá que es médico", declaró un jovencito consultado en una encuesta de Clarín.



ESCAPE A NADO

HIPPIETERMIA

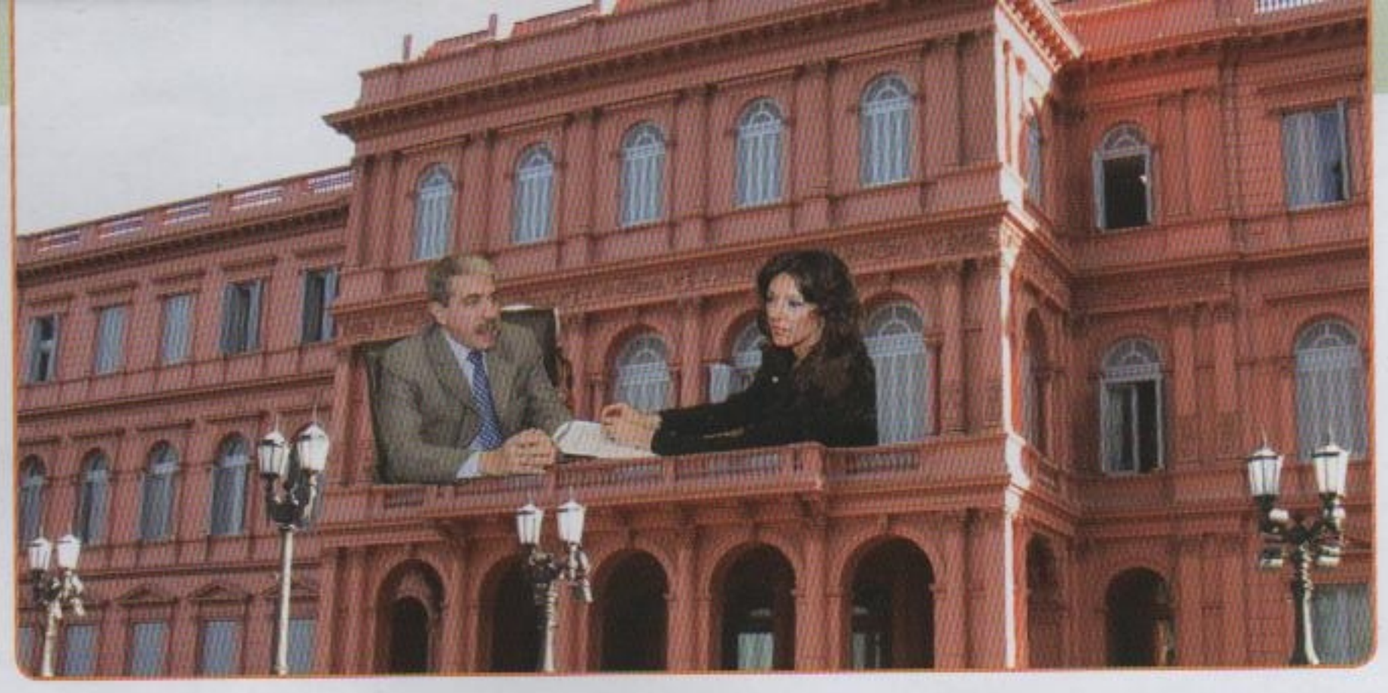
Frontera Corrientes-Resistencia. Los mulos cruzan en lancha el río Paraná cuando Prefectura los embosca. Descartan 40 kilos de faso y escapan a toda velocidad, pero los gendarmes los rodean. Último intento de huída, tirarse al agua. Nadan, pero a los pocos metros se quedan paralizados por el frío y los atrapan. La Madre Naturaleza se puso la gorra.

RECAUDACIÓN RÉCORD

DINERO OPACO

El paco llegó un mal día cuando casi no había porro y se empezó a vender bien barato en la villa. Los pibes quedaban como zombies y por la tele la clase media los miraba espantados.

El negoción no tardó en crecer y ahora mueve unos 1.300 millones de pesos por año. Más de lo que se factura en entradas de cine o venta de discos. Incluso podría llegar a equipararse con el comercio de maquinaria agrícola que en el primer trimestre del año facturó 300 millones. Solo un súper amigo nos salva de ésta.



ANÍBAL APURÓ AL COMITÉ PARA QUE PRESENTE UNA NUEVA LEY

FUMANDO ESPERO

Siguen los movimientos de ajedrez en el gobierno de CFK. El ex ministro de Justicia, Aníbal Fernández, pasó a ocupar el puesto de Jefe de Gabinete, y por suerte para nosotros se llevó consigo al Comité Científico Asesor en Materia de Drogas (formado por la fiscal Mónica Cuñarro, los jueces Horacio Cattani, Patricia Llerena, Roberto Falcone y Martín Vázquez Acuña, los médicos Carlos Damín y Alicia Gillone, la psicoanalista Eva Giberti y el sociólogo Alberto Calabrese). Si bien siguen –y seguimos– a la espera del fallo de la Corte Suprema a favor de las libertades individuales, los especialistas están cocinando tres proyectos firmes que podrían concluir con la modificación de la actual ley de drogas.

El primer anteproyecto es el único que ya está en condiciones de empezar a discutirse y pone la lupa en el lavado de activos con el que los traficantes legalizan sus ganancias. Planean un cruzamiento de datos entre la AFIP y el Banco Central para determinar hacia dónde va la plata, y la que se haya ido al exterior, traerla de vuelta a las arcas del Estado. Los otros dos anteproyectos se centran en la reforma penal y la sanitaria, priorizando la política de reducción de daños.

La idea es informar a todos los sectores sobre los efectos del consumo de sustancias, en especial a los grupos más vulnerables, para otorgarles la opción de someterse por voluntad propia a un tratamiento adecuado para su consumo, diferenciando al usuario del que comete abusos. La internación forzada sería considerada como última opción y las prepagas deberían hacerse cargo de costear la atención sanitaria. Otra cuestión que no deberían pasar por alto es la de controlar a las comunidades terapéuticas, para evitar las torturas ya denunciadas por esta revista. Sigamos esperando, y con fe de santo.

CHACO

PREFIERO A FLANDERS

En el interior se vive bien, pero la chusma te mata. Por denuncias de vecinos, en la localidad chaqueña La Leonesa se realizaron tres allanamientos. Una mujer con 12 plantitas, un hombre con 6gr de faso y 6 de coca, y el más importante: dos flacos propietarios de un cultivo con 16 plantas bebés, más 375 gramos que bien podrían ser para consumo personal, para pasar el invierno.

No sabemos si pecamos de inocentes, pero la foto publicada en el sitio DataChaco.com, esas macetitas miserables, nos gritan que no.

MACRI VS. LA PRIVACIDAD

ENCUESTARADA

Mauricio es como Mirtha, él pregunta sin vergüenza, entonces lanzó una encuesta online para saber si los trabajadores privados tienen alguna adicción al alcohol, las drogas o el juego. Jorge Luis Ginzo, subsecretario de Trabajo, explicó que eso no sería violar la privacidad porque "es información que se sabe forma parte de la cotidianidad de los departamentos de recursos humanos porque el problema de las adicciones tiene exteriorizaciones complejas". La oposición salió con los tapones de punta a pedir la cancelación de la encuesta y a los pocos días el Gobierno porteño tuvo que anular el decreto.

HERMANOS ESQUELENSES

PASE DE FACTURA

En la Seccional Iª de Esquel, el hermano de un detenido quiso pasarle 10gr de porro escondidos dentro de una torta frita. Para desgracia del preso y del hermano (que quedó en libertad), la policía lo descubrió. El problema es que la factura tenía el tamaño de un budín y sobresalía entre las compañeras. Para la próxima, hermano, unos brownies van de maravilla.

INFORME DE DROGAS DE LA ONU

LOS MÁS MANIJA

Según el Informe de la ONU, la Argentina se ubicó primera en Latinoamérica en la lista de consumidores de cocaína. También aumentó el consumo de marihuana y éxtasis, y salimos segundos como consumidores de anfetas y derivados. Vendríamos a ser, a los ojos del mundo, aparte de unos caraduras, unos descontrolados bárbaros.

ESCONDITES

MEDIANA Y GRAN EMPRESA

• MENDOZA

Un narco disfrazado de chacarero simulaba criar ganado pero escondía un depósito en el que la policía andina encontró más de mil kilos de porro que, según creen, provenían de Paraguay e iban para Chile. El aguantadero estaba ubicado al lado de la bioplanta del Iscamén, donde producen moscas estériles que se comen las plagas. Por esto, no era raro para los lugareños ver pasar las 4x4 que no trasladaban vacas ni moscas, sino unos regios fardos verdes.

• SANTA FE

Agentes de la Dirección de Prevención y Control de Adicciones de la Policía seguían una pista que los llevó a las góndolas de un supermercado familiar de barrio llamado "La Mantequita". Escondidos dentro de paquetes de café encontraron media tonelada de faso. Padre e hijos detenidos. Una pena que no hayan publicado la marca.

EL SEMÁFORO DE LA ESQUIZOFRENIA JUDICIAL

ONDA VERDE

ROJO. Hace dos meses el Juzgado Federal nº 1 emitió un fallo condenatorio a un acusado por tenencia simple. El muchacho estaba preso cuando le encontraron no una, sino dos veces, con 67 y 26gr de faso respectivamente. Aunque las cantidades excedían esos umbrales borrosos que dictaminan cuánto es consumo personal, todavía no pudieron relacionarlo con alguna cadena de venta.

AMARILLO. En el pueblo jujeño de Perico detuvieron a un pobre pibe por, según los polis, actitud sospechosa. Cuando le preguntaron qué hacía, no supo bien qué decir, por eso los muchachos de la ley lo revisaron y le encontraron un porro, unas sedas y una "bochita" de faso. Cuidado que si uno fuma y sale a caminar, puede pegarle derecho y perder el rumbo.

VERDE. Un grupo de federales ve a una moto pasando un semáforo en rojo. Los siguen y, supuestamente, los motoqueros quieren darse a la fuga. Los detienen en Av. Libertador y Pueyrredón; tenían un porro. Estuvieron presos, pero la Cámara Federal porteña los sobreseyó ya que un mísero porrito solo podía ser para consumo personal. Lógico.

A LA CAZA CON MORIA

A principio de julio encontraron más de 15 kilos de faso en una de las formaciones del tren misionero El Gran Capitán que tenía como destino la estación capitalina Federico Lacroze.

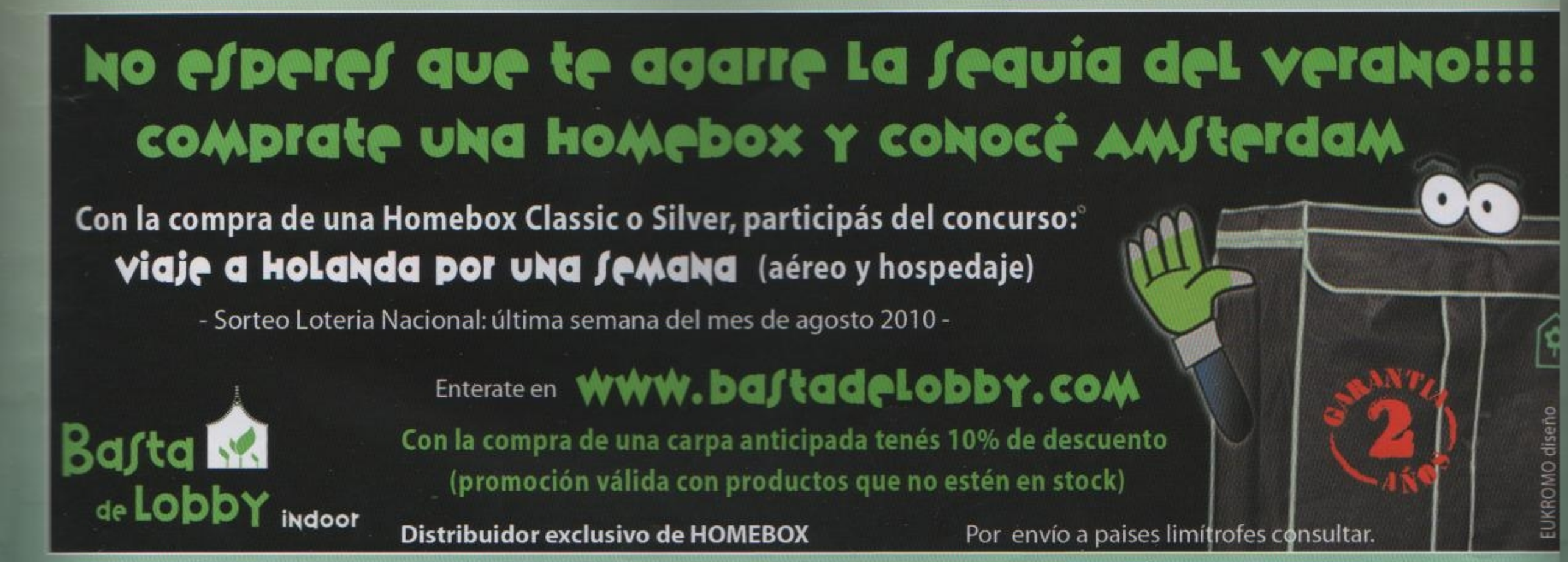
La requisa de Gendarmería fue en Villaguay cuando una perra se fue a pique sobre dos mochilas de las que nadie se hizo cargo. ¿El nombre de la can? Moria.

CLAUDIO IZAGUIRRE

ATENCIÓN AL CONSUMIDOR

Dos de Claudito, cortitas y al pie. Se la agarró nuevamente con Aníbal Fernández y publicó una carta acusándolo de 15 cuestiones en torno a las drogas. ¿La segunda? Creó un Mapa de la Droga usando como base a Google Earth. Ahí va por todo: consumidores, vendedores menores, narcos nivel 50 y pistas clandestinas. Por si no sabías donde comprar, ya sabés, Claudito te informa.

AARA


No esperes que te agarre la sequía del verano!!!
comprate una homebox y conocé amsterdam
Con la compra de una Homebox Classic o Silver, participás del concurso:*
viaje a holanda por una semana (aéreo y hospedaje)
- Sorteo Loteria Nacional: última semana del mes de agosto 2010 -
Enterate en www.bastadelobby.com
Con la compra de una carpa anticipada tenés 10% de descuento
(promoción válida con productos que no estén en stock)
Basta de Lobby indoor
Distribuidor exclusivo de HOMEBOX
Por envío a paises limítrofes consultar.
GARANTIA 2 AÑOS
EUKROMO diseño

NOTICIAS COLGADAS

INFORME MUNDIAL SOBRE DROGAS
162 MILLONES DE CHALONES

En las páginas anteriores resumimos los datos argentinos, pero el Informe de Drogas que las Naciones Unidas edita anualmente tiene más de 300 páginas y recopila las cifras sobre estupefacientes de todo el mundo. Abarca tanto el consumo como la producción, las redes de narcotráfico y las fluctuaciones de consumidores.

El primer número que se desprende es la cantidad estimada de consumidores declarados: unos 200 millones, lo que representaría al 5% de la población mundial. De este grupete tenemos un gran número de consumidores de maría, unas 162 millones de almas devotas de la hierba. El consumo de cocaína en Europa creció de manera garrafal, pero a nivel mundial se mantuvo estable. Esperan un aumento interesante del cultivo de opio en Afganistán, aunque el número global da una baja de un 5% en la producción. África es hoy el puerto preferido de entrada de merca y heroína a Europa, por algo tanto pirata armado por la zona.

El capo mundial en producción de cannabis sigue siendo México con un 39%. Estados Unidos le pisa los talones con el 26%, tercero viene Bolivia con el 8% y antes que Paraguay (que produce solamente el 3%) están Nigeria, Marruecos y Colombia. Argentina acusa un 1% y no sabemos bien de dónde sale, porque acá siempre se habla de paraguayo. España sigue encabezando en el tema de la producción de hash acaparando un 50% del mercado. Ahora, a nivel sudamericano, Chile lidera en la tabla sobre consumo de porro con un 7,5%, pero casi casi les sacamos el puesto con el 7,2%. Eso sí, en lo que a merca respecta, nadie nos gana. Prevalecemos como los más duros con el 2,7%. He aquí el porqué de la famosa soberbia argentina.

FACEBOOK MEDICINAL
DISPENSARIOS EN INTERNET

"Dame un Facebook", decía el gomazo de C5N antes de presentar su columna sobre las elecciones en dicho portal de amigos. Ahora todos queremos decir lo mismo. Es que en varias redes sociales se ofrecen flores para uso medicinal, y hasta anuncian delivery sin cargo. Eso sí, pasa en Estados Unidos y sólo a través de dispensarios autorizados.

CHILE
"LA ALTERNATIVA LEGAL"

Una bebida energizante que ya causó paranoia en Estados Unidos (creyeron que era cocaína líquida) empezó a venderse en Chile. Lleva por nombre Cocaine, contiene 280mg de cafeína, guaraná, taurina, inositol y jengibre, más un combo de wasabi y canela que produciría adormecimiento de la garganta y los dientes, efecto parecido al de la merca. Los de Salud Metropolitana del país trasandino la están analizando para determinar si continúa en el mercado.

LAS TEORÍAS SOBRE MICHAEL
DESCANSA MIGUELITO

Se murió Michael Jackson nomás. Y como no podía ser de otra manera, se fue envuelto en flor de paquete. Por los datos que se filtraron de la autopsia oficial, se sabe que murió de un paro cardíaco y que probablemente se debió a la altísima concentración de un inductor de anestesia llamado Propofol. Pero hay otras versiones. En su faceta amarillista, la CNN mostró una y otra vez cómo una no-figura borrosa caminaba en un pasillo de Neverland... ¿Su fantasma? Ojo que también apareció en una tostada y se llegó hasta la teoría más rara: lo mataron los rusos con un arma psicotrónica. Hay para todos los gustos, pasen y vean.

ESTADOS UNIDOS
AVANZA LA MARIHUANA MEDICINAL

En los últimos meses varios estados del país de Obama aprobaron el uso medicinal de la maría. Rhode Island, New Jersey y New Hampshire se sumaron hace poco, engrosando la lista que incluye a Maine, Vermont, Maryland, Hawaii, Nuevo México, Colorado, Montana, Washington, Oregon, Nevada, California y Alaska. La última incorporación fue San Diego, donde desde principios de mes se emiten permisos para pacientes.

COLOMBIA
LESA HUMANIDAD

Entre los bienes del finado Don Pablo Escobar Gaviria se cuenta un zoológico. Muerto el rico se acabó el despilfarre y de a poquito los animales fueron robados, comidos o vendidos. Menos los hipopótamos. A mediados de junio, en un gesto digno de cualquier gobierno represor de las drogas y sus usuarios, el ejército colombiano contrató a un grupo de cazadores, asesinó al macho y dejó a una hipopótama viuda y a un hipopotamito huérfano. Qué animales.

HOLANDA
PARAÍSO PERDIDO

En Holanda se pusieron duros. Luego de tres décadas de tolerancia, el Gobierno planea reconsiderar la actual clasificación del hash como "droga blanda" debido a su alta concentración de THC. A su vez, a partir del año que viene y como prueba piloto, en la provincia de Limburgo comenzará a regir para los coffee shops un carnet de membresía que permitirá comprar apenas 3gr por persona. Se deben haber hinchado los huevos del turismo fumón.

HONDURAS
¿NARCO-GOLPE?

Que el Golpe de Estado en Honduras respondió a intereses narcos es una doble teoría que rodea al presidente destituido. Por un lado, Zelaya había propuesto en 2008 legalizar las drogas para terminar con el narcotráfico y a los pocos días se sucedieron tres asesinatos entre los que se incluye el del vicepresidente del Parlamento (rematado con 29 balazos por cuatro hombres encapuchados). Pero hay quienes afirman que era el mismo Zelaya quien tenía conexiones con una red de narcos vinculada a Venezuela. Cuando escuchó esto, a Hugo Chávez se le volaron las insignias: "Se usa ese fantasma para cualquier cosa, para derrocar gobiernos, para matar gente".

PLAN DE ALTO VUELO

Un narco italiano pensaba escaparse de una cárcel al sur de Gran Canaria mediante una ayuda externa que llegaría en zeppelín. Sus secuaces planeaban pasarle un equipo de visión nocturna y uno de escalada para facilitarle la salida. Una lástima para él, que lo descubrieron justito antes de que el plan se concretara.

JAMIE WAYLETT

HIZO MAGIA

Al Vincent Crabbe de Harry Potter se le complicó la existencia más que en Azkavan. Recordarán que fue arrestado en Londres por cultivar 10 plantas de maría en casa de su madre. El muchachito se declaró culpable y hasta hace pocos días esperaba la sentencia. Se hablaba de 14 años tras las rejas. Felizmente, el juez dictaminó que no cultivaba para comerciar y la condena fue de 120 horas de trabajo comunitario.

RANKING:

DE QUÉ LA JUGÁS

Quién hubiera dicho que el director de las tripis ("para que no apalanque") iba a colaborar con la Fundación española de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y prevenir sobre el consumo. El corto se llama "Bad Night" y sumerge al que lo ve en un mambo muy negro. www.badnight.es

El blanco rapero y Mariah Carey se pelean como Pimpinela en dos temitas musicales. En la canción de él, reprocha a Mariah por una relación que terminó mal. Ella con sus agudos le contesta que perdió el juicio por la "hierba o el éxtasis", y que nunca se hubiera fijado en él.

Moría hace 19 años un ícono brasilero hermoso, un libre mental. Ya en los 80 reclamaba cambios legales: "En relación a las drogas, la posición de la ley es ridícula. En tiempos de Freud, la cocaína se vendía en cualquier farmacia. Marihuana, los indios fumaron toda la vida", declaró alguna vez.

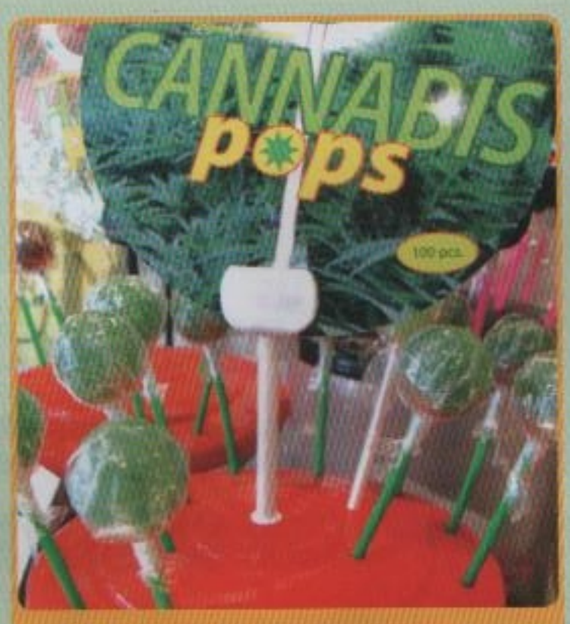
EUROPA

PASTA PODRIDA

Según un estudio que realizó la ONG Energy Control, el 64% de las pastis que andan dando vueltas por allá no contienen MDMA sino m-CPP (metaclorofenilpiperazina), una sustancia de similares propiedades farmacológicas y que puede producir efectos parecidos o demasiado mamberos, dependiendo de cada organismo. Cuidado, nunca se sabe en este negocio clandestino.

Sonyando
VIVERO ORGÁNICO
Jardinería Orgánica
Interior ✲ Exterior
Diseño ✲ Servicios ✲ Mantenimientos
Insumos Orgánicos ✲ Accesorios
Asesoramiento Técnico ✲ Cursos
Septiembre '09 inicia el Curso de Técnicas de Cultivo Orgánico
info@sonyando.com.ar ✲ sonyando.com.ar

Revistas
Barcelona y THC
PRESENTAN
CONJUNTO
Falopa
Sábados 22 y 29 de agosto a las 23 hs.
MU Hipólito Yrigoyen 1440 Buenos Aires
VOZ
Pablo Ma rchetti
GUITARRAS
Federico Marquestó
Francisco Huici
Gustavo Carretino
Juan Spolidoro

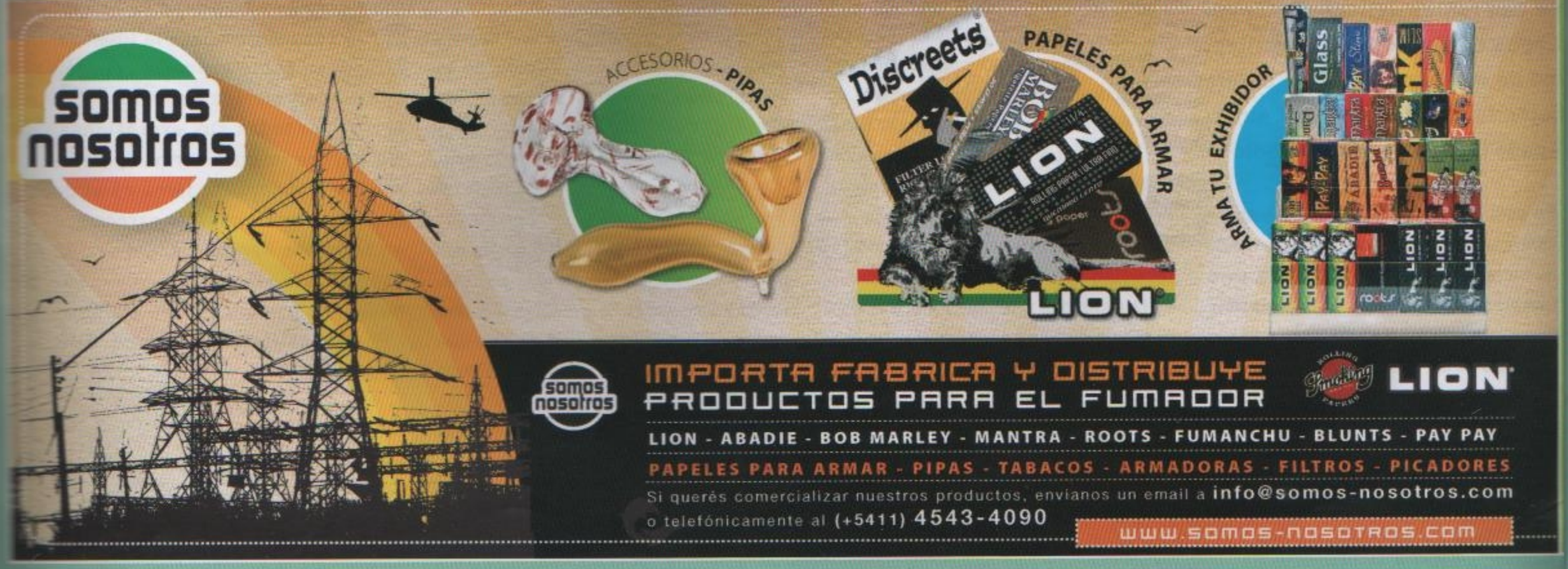


CHALACHUPS. Oriundos de Ámsterdam, los chupetines CannabisPops están causando revuelo en España. De marihuana, sólo tienen el logo.

MEDICINALES

Inglaterra. Según un nuevo estudio de la Universidad de Keele en Staffordshire, los casos detectados de esquizofrenia no podrían sostener la teoría de que la marihuana podría ser causante o detonador de esta enfermedad. Destacaron que mientras baja el número de enfermos, sube el consumo de la sustancia.

Israel. Allá por el 99, el Ministerio de Salud decidió autorizar el consumo de cannabis a enfermos de SIDA y cáncer (mediante un prolijo sistema, un proveedor anónimo se encarga del abastecimiento sin costo alguno). Desde esa fecha hasta hoy, la cantidad de personas en tratamiento creció de 10 a 700. Para fin de año calculan que serán 1000 y estiman que empezarán a cobrarlo.


somos nosotros
ACCESORIOS - PIPAS
Discreets
PAPELES PARA ARMAR
LION
ARMA TU EXHIBIDOR
Glass
somos nosotros
IMPORTA FABRICA Y DISTRIBUYE
PRODUCTOS PARA EL FUMADOR
LION
LION - ABADIE - BOB MARLEY - MANTRA - ROOTS - FUMANCHU - BLUNTS - PAY PAY
PAPELES PARA ARMAR - PIPAS - TABACOS - ARMADORAS - FILTROS - PICADORES
Si querés comercializar nuestros productos, envianos un email a info@somos-nosotros.com
o telefónicamente al (+5411) 4543-4090
www.somos-nosotros.com

YO FUMO

Primera vez:
A los 29 años, en Colombia. No me pasó nada. O creí que no pasó nada.

Cogollo o prensado:
No sé la diferencia. Preferiría la cosecha propia, pero tendría que aprender.

Forma de administración:
Porro.

¿En qué momento del día?
No fumo todos los días. Más los fines de semana, para escuchar música o ver una película. A veces para preparar una clase si tengo un texto muy duro en términos teóricos.

Variedad favorita:
Te encontraste con un no experto.

¿Alguna vez te vaporizaste?
Ni sabía que existía eso.

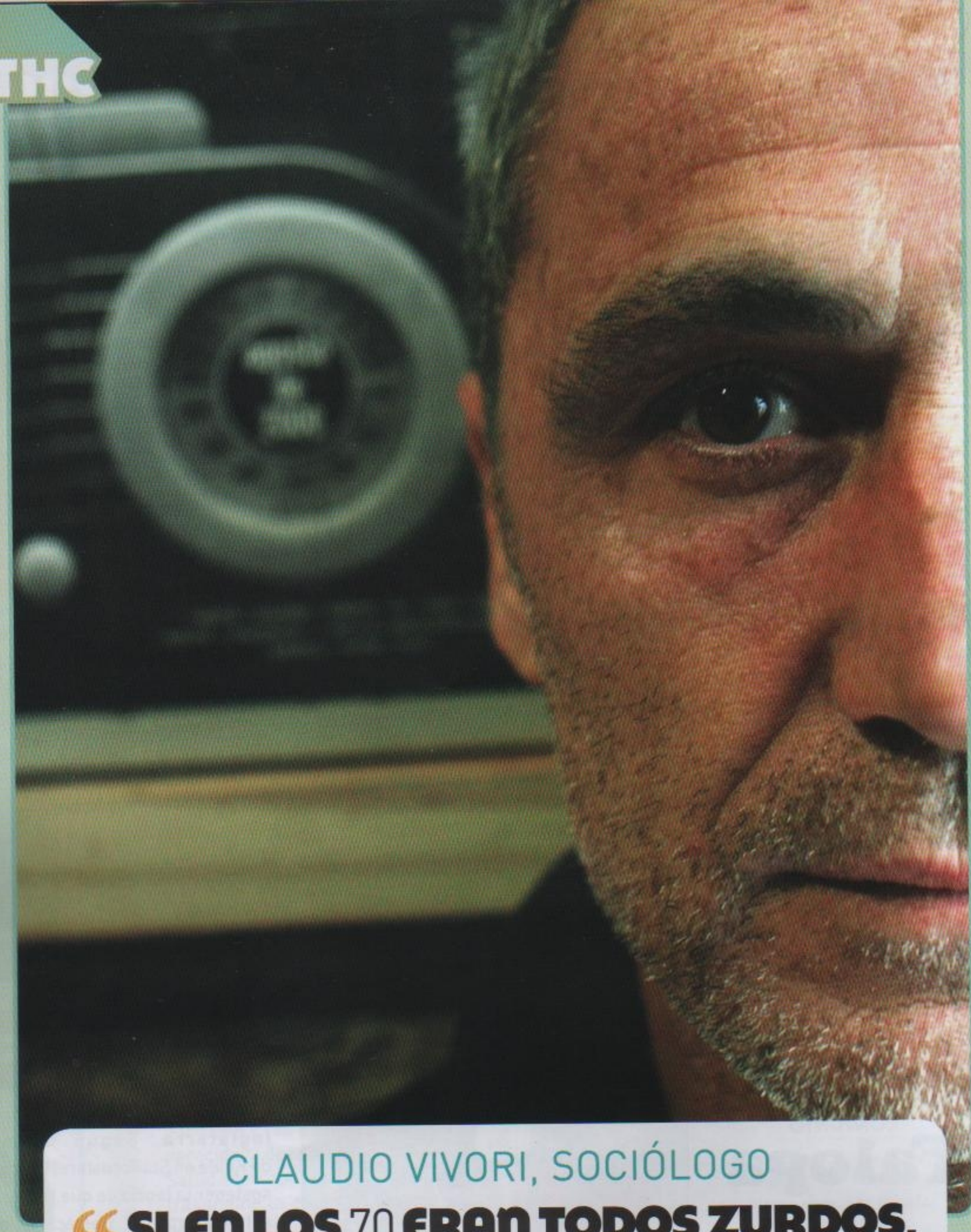
Bajón:
Mitad y mitad.

Película para ver fumado:
Apocalipsis Now.

Música para el viaje:
Miles Davis.

Argumento para la despenalización:
Nos hace pasar la vida mejor, y no perjudica la salud más que otro vicio.

Otros consumos:
Tabaco.



CLAUDIO VIVORI, SOCIÓLOGO

"SI EN LOS 70 ERAN TODOS ZURDOS, AHORA SON TODOS DROGADICTOS"

Claudio Vivori es sociólogo y trabaja dando clases en varias universidades. Pero, sobre todas las cosas, es uno de los fundadores de FM La Tribu, la radio comunitaria que hace 20 años se instaló en Villa Crespo para quedarse. Más allá del barrio donde está plantada la antena, La Tribu logró convertirse en una red con tantas actividades como sueños tienen sus participantes. Uno de sus lemas –quizás el que mejor la define– es bien punk: "Apagá La Tribu y hacé tu radio".

En esta revista se habla de "plantarse contra la prohibición" como una forma de no entrar en el circuito del tráfico, pero también como un acto de afirmación. Suena a que hay un parentesco entre el proyecto de La Tribu y el nuestro...
Claro que hay un parentesco. De alguna manera nos enfrentamos con los mismos actores, el Estado, toda la cuestión comercial ligada a la marihuana. Confrontamos con lo que aparece como "normal y natural" en la sociedad, que son todas construcciones sociales que favorecen a unos y perjudican a otros.

La Tribu vendría a ser una alternativa a la intoxicación de la comunicación.
Sí. Y además la pensamos en términos de pelear qué significa la comunicación. El común de la gente, cuando le hablás de comunicación, hace una analogía con el periodismo o con las tecnologías: la comunicación, dicen, es la radio o la televisión. Pero el concepto de comunicación es mucho más abarcativo: contiene la idea de difusión o divulgación. Nuestra perspectiva es que es un diálogo entre pares. Cada uno va con su verdad y con el espíritu de construir una verdad superadora de esas verdades parciales. Desde ese lugar, también es una pelea por resignificar el concepto de comunicación, desde una desventaja absoluta.

Con los consumidores de marihuana pasa algo parecido: el común de la gente opina que el que fuma es un delincuente o algo parecido.
Está relacionado con el imaginario de la gente con respecto al consumidor de tal o cual cosa. Cuando los medios de comunicación eligen un momento para dar mucha información sobre delincuencia, robos y asesinatos, la propia gente, una de las primeras cosas que dice es que "eran jóvenes y estaban drogados". Es una cuestión de ligar el consumo a los jóvenes y estigmatizarlos. Si en los 70 eran todos zurdos, ahora son todos drogadictos.

La tribu siempre tuvo una posición clara con respecto a la marihuana.
Sí, desde el principio hubo muchos programas que se abordaron desde ahí. Tiene que ver con nuestra mirada sobre cómo debería funcionar la sociedad y sobre la libertad. Y también sobre la fuerte relación que tienen ciertos consumos con el arte en todas sus expresiones. Me parece lo más normal y natural del mundo. Otro tema es el de las drogas químicas. Me parece que en términos sanitarios, sin ser un especialista, es otra cosa. La marihuana, en cambio, es una planta.
/ Por **Sebastián Hacher**, Foto: **SUB**

FM 88.7
www.fmlatribu.com

Un diario que está al servicio de los buitres de la City.
Un diario leído por algunos pocos garcas.
Un diario que llora por la ausencia de publicidad oficial.
Un diario que se destaca por las minas en bolas.
Un diario que necesita poner el nombre de su director al lado del logo.
aRCELOn
Un diario que se caga olímpicamente en el periodismo.
Un diario que cree que los ingleses son todos piratas.
Un diario que oficia de vocero de la Iglesia y de los grandes grupos económicos.
Un diario tan oficialista que aburre hasta a los miembros del Gobierno.

La diferencia entre vender carne podrida y mandar fruta

Barcelona

UNA SOLUCIÓN EUROPEA PARA LOS PROBLEMAS DE LOS ARGENTINOS

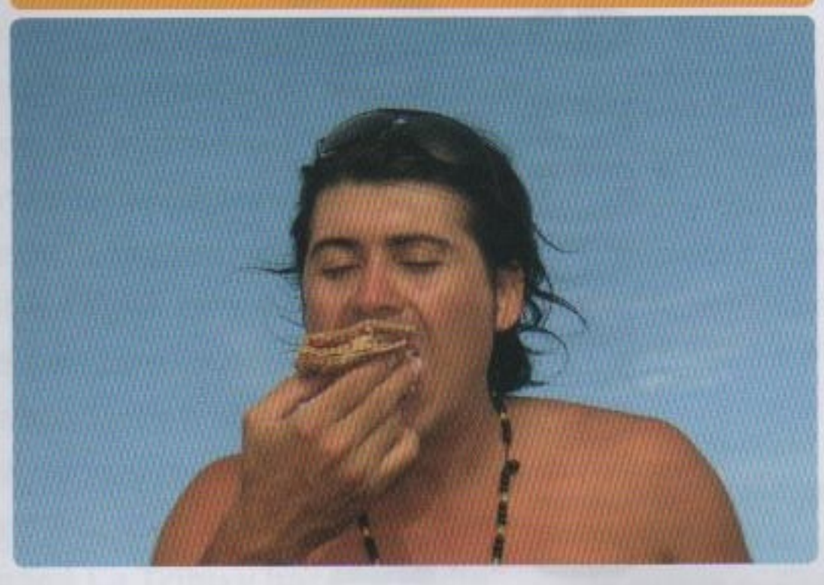
MI PATYBAJÓN

Dulce María, Tandil

SALAMINES NO

Hola gente, este es nuestro paty-bajón tandilense. Nada de salamín con queso, sino caramelos y chocolates de todo tipo y color. Encima el nombre que tiene local: ¡Dulce María! Jajaja. No saben lo que son las carameleras. Saludetes. **Maxi**

MUNCHIESTER



QUE VUELVA EL VERANO. *Hola, amigos de THC. Acá les dejo la foto del bajón de mi amigo Adriano. Día espectacular en Mar del Plata, después de andar en kayak y fumarnos uno en el medio del mar. Adriano se bajoneó un sandwich de miga de jamón y queso con tomate y papas fritas, muy bueno. Saludos,* **Rafa**

Mandanos tu paty o tu bajón a
flash@revistathc.com

DULCES PALOMITAS

SEMILLAS DE MAÍZ CON MANTECA PODEROSA. EL POCHOCLO ES UN CLÁSICO A LA HORA DE VER PELÍCULAS. SI PEGAN, MUCHO MEJOR

Nuestra querida Anita La Pastelera se fue con sus cucharas y sus moldes a la tierra del chocolate de Homero, y me dejaron el boliche a mí, su humilde servidora. En este bar que existe en mi cabeza, si caés hay un cartel que dice: "Hoy es tarde de cine, Hoy es sábado de súper acción". Por ser mis amigos se tendrán que comer enterita la saga de *Star Wars*, empezando lógicamente por el Episodio IV. A las butacas, fumonas y fumones, con sus baldes de pochoclos para llevar adelante tamaña empresa. / **Juanita, cocinera copera**

INGREDIENTES (PARA 2 PERSONAS)

Maíz pisingallo	1 taza
Manteca	25gr
María	2 cogollos

PROCEDIMIENTO

1. En una cacerola grande y con tapa, derretí la manteca a fuego bajo.
2. Agregá los cogollos bien picados y dejá infusionar.
3. Volvé a calentar la preparación y cuando haya subido de temperatura, arrojá los granos de maíz dentro de la cacerola y enseguida tapala.
4. No dejes de mover la cacerola con toda la garra. Solo podés parar cuando hayan terminado las explosiones.
5. Dejá enfriar unos minutos y a disfrutar de la película.

¡OJO CON LA CANTIDAD!

Al digerirlo, el cuerpo asimila **entre 75 y 80% de THC.** Como referencia, para una persona de 70kg no habituada, la dosis puede variar entre 0,5 y 2gr de prensado, o entre 0,1 y 0,5gr de cogollos.

BAJO LA LUPA

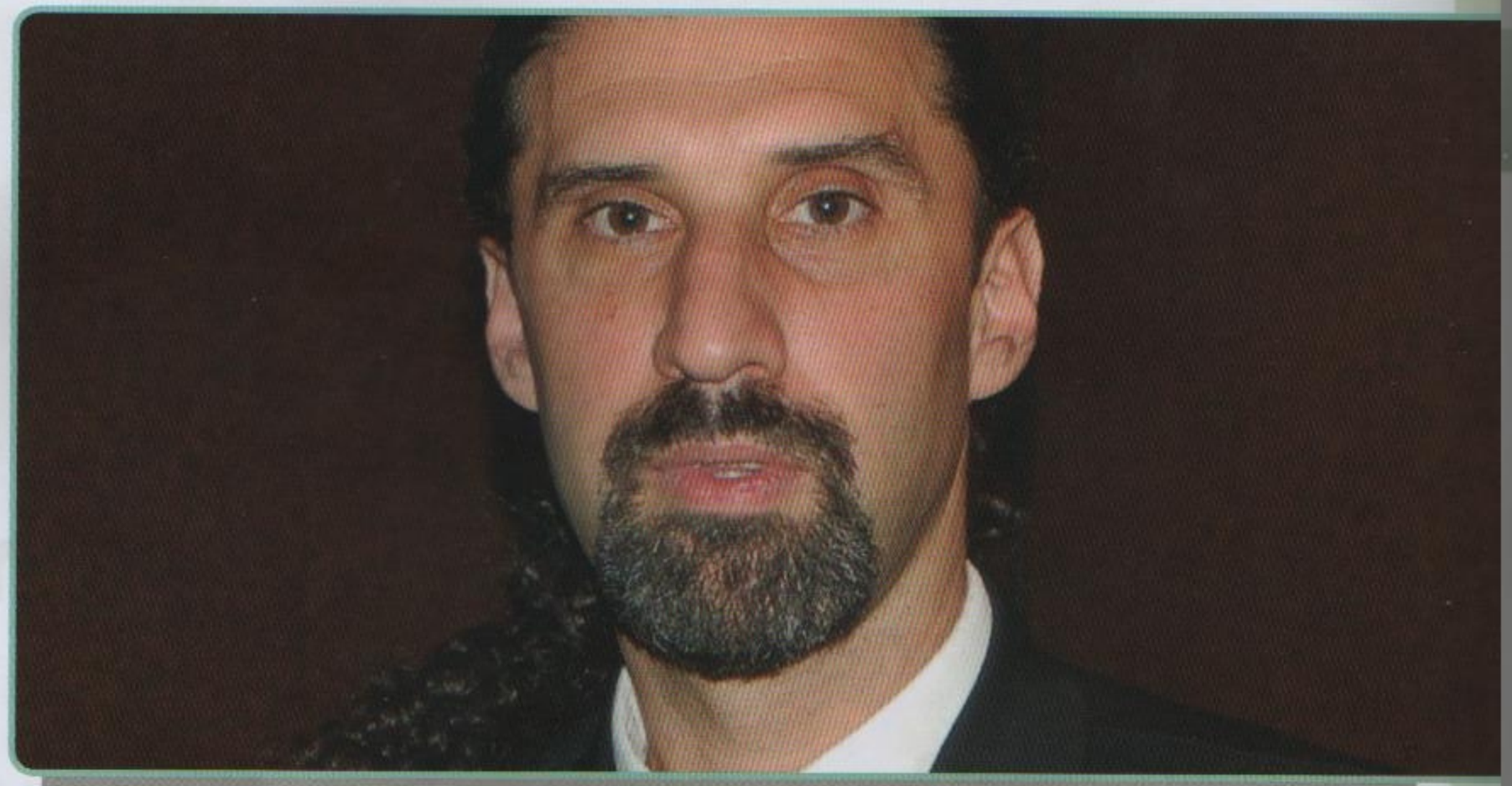
El primer centro de reducción de daños del mundo lo abrió el gobierno de Margaret Tatcher en Liverpool. Su función era intercambiar jeringas con los usuarios de drogas, para reducir el contagio de HIV. La policía, en vez de meter presos a los usuarios, los invitaba a ir al programa para que entreguen sus jeringas usadas y se lleven nuevas. Al mismo tiempo, se abrió una clínica de desintoxicación para los que se querían internar. El resultado fue alentador: en cuatro años bajaron la tasa de infección de HIV entre los usuarios de drogas de 50% a menos de 1%.

Esta forma de tratar a los usuarios de drogas se propagó a varios países de Europa y Canadá, Australia y Nueva Zelanda.

En cada país se adaptó a las realidades locales: desde sustitución de sustancias (metadona por heroína) e intercambio de material descartable, hasta controles de pureza y reparto de folletos con explicaciones sobre prácticas menos dañinas de consumo e información sobre las características de cada sustancia. En Latinoamérica, la reducción de daños se aplica solo en Brasil. Allí, antes de una política estatal en 1989, sus impulsores eran considerados cómplices del narcotráfico.

LA REDUCCIÓN DE DAÑOS

- No estigmatiza a los consumidores, entiende que son sujetos con derechos.
- Acepta que el uso de drogas existe a pesar de los esfuerzos por evitarlo.
- Deja de lado la idea de la abstención como la única respuesta posible.
- Informa las consecuencias negativas del consumo, para así reducirlas.
- Amplía el marco de intervención de los terapeutas.



PABLO CYMERMAN. Para el psicólogo de la Asociación Intercambios, "se trata de escuchar al usuario".

DEL ABSTENCIONISMO A LA REDUCCIÓN DE DAÑOS

EL NUEVO PARADIGMA

Durante los últimos 30 años nos dijeron que lo único que se podía hacer con las drogas era no consumirlas. Esa política, llamada abstencionismo, fracasó y mostró su verdadera cara: la prohibición, lejos de ser una forma de cuidar nuestra salud, es un intento de controlar nuestros cuerpos. Pero la humanidad ya está grande para esas cosas. Quizás sea tiempo de aceptar que las drogas –tanto las legales como las ilegales– existen y que la gente va a seguir consumiéndolas, le guste a quien le guste. Frente a esa realidad se pueden hacer dos cosas: seguir en la ignorancia y la desinformación, o intentar difundir la información para atenuar los peligros y procurar un consumo responsable. Nosotros elegimos informar.

La reducción de daños –de eso se va a tratar esta nueva sección de la revista– es un conjunto de políticas y acciones que buscan reducir las consecuencias negativas de la utilización de drogas, sin exigir necesariamente que el usuario las abandone. En una edición anterior de THC, el Licenciado Carlos Herbón, psicólogo y miembro de ARDA, explicó que la reducción de daños tiene que ver con ayudar a ir de "conductas de mayor riesgo a menor riesgo; de consumos más peligrosos a menos peligrosos".

Esta forma de abordar el consumo de drogas no es un invento criollo. "Los principios de la reducción de daños –explica Pablo Cymerman, de la Fundación Intercambios– fueron establecidos en 1926 en Gran Bretaña, por el Comité Rolleston, que recomendó a los médicos prescribir drogas no solo en base a la suspensión de las dosis, sino también en dosis decrecientes. El concepto de reducción de daños empezó a utilizarse a fines de los años 80 en la provincia de Merseyside, Inglaterra, en respuesta a dos factores principales: el problema de la infección por VIH entre usuarios de drogas inyectables y la sospecha creciente de que las estrategias adoptadas hasta el momento no habían mejorado la situación y, en algunos casos, habían tenido el efecto no deseado de aumentar los daños asociados a las drogas".

En nuestro país no existen políticas públicas de reducción de daños. El año pasado, una diputada de la provincia de Buenos Aires propuso poner dispensers de agua en los boliches para que los usuarios de éxtasis no se deshidraten, y los prohibicionistas la trataron como si quisiera repartir paco en las escuelas. Claro, no es fácil terminar con el negocio de vender botellitas de agua a 20 pesos a pibes que si no toman líquido probablemente terminen internados por deshidratación. Mucho más fácil es hacer campañas como las de la Sedronar, el organismo a cargo de la prevención y la asistencia de las adicciones: Miroli, Fleco y Male o afiches como "EL BCHO TE QMA" parecen ser la única estrategia oficial de prevención del consumo de drogas.

Desde esta sección no pretendemos cambiar una política de estado que lleva décadas. Lo que proponemos es aportar al menos lo que está a nuestro alcance: mediante investigaciones y opiniones de expertos buscaremos informar acerca de cómo se pueden reducir daños en el consumo de cada sustancia, legal o ilegal. Seguro van a aparecer los mismos de siempre a decir lo que siempre dicen: que si no podemos contener las violaciones, salgamos a explicarles a los violadores cómo reducir los daños que causan. Pero bueno, los dinosaurios están por extinguirse, y solo con información podremos enfrentar una nueva era donde a los consumidores de drogas, en lugar de considerarlos delincuentes o enfermos, se los respete como sujetos con derecho a decidir de forma consciente sobre sus propios cuerpos: "Lo primero es preguntarle al usuario de drogas cómo está, qué quiere, como se siente con su consumo. A partir de ahí se ven las alternativas. Se trata de escucharlo y de no esperar que el uso problemático termine de un día por el otro porque se inició el tratamiento". / **Sebastián Hacher**

CONSUMISMO PORRO

WEB

PROBLEMAS CON EL JUEGO
www.youtube.com

Un joven de Fresno, California, va al casino. Se sienta a la mesa de Black Jack y como hippie por Ámsterdam tira su apuesta: una bolsa de cogollos. Pero ojo, se arrepiente rápido. La apuesta le parece alta, rescata la bolsa y ofrece apenas unas flores. Hasta los de seguridad del casino, que lo descubren por las cámaras, se cagan de risa... El pobre terminó arrestado, negando rotundamente los hechos.

Buscar por: *Betting with Weed*

EXPERTO EN DIVERSIÓN
www.youtube.com

Hay pipas de madera, de vidrio, de metal, de caña... Para todos los gustos. A Mike Edison, ex editor de la revista High Times, se le ocurrió hacer de una guitarra una pipa y te muestra su Stratocaster de vidrio acrílico transparente llena de humo. A sus amigos que filman les parece graciosísimo. Y él queda tan loco que no puede sacarle ni un acorde. ¡Tocate una que fumemos todos!

Buscar por: *The Bong Guitar*

JARDÍN DEL EDÉN
www.youtube.com

¿Qué es más importante, el fin o los medios? A Erick, comediante y actor de los videos de Letsgotoclass.net poco le importa. Planta, bong y sombrerito de jardinero: nunca mejor programa que salir al patio, fumarse una salvia y darle al trasplante. Mal no la pasa, pero trabajar, lo que se dice trabajar, es otra cosa. Eso, amiguito, es pegarse un flor de salviazo.

Buscar por: *Gardening on Salvia*

PARA VERTE MEJOR

DETECTAR PLAGAS Y SABER CUÁNDO CORTAR SON TAREAS COMPLEJAS PERO ESENCIALES. UNA BUENA LUPA ES LA MEJOR AYUDA

Las lupas siempre sirvieron para cosas serias. Desde incinerar hormiguitas para los más nocivos hasta para darle personalidad al Inspector Clouseau. El filatelista tiene que tener la suya, lo mismo que el relojero. Están los expertos que identifican huellas digitales o detectan si una firma es trucha solo con este instrumento. Y un buen cultivador también debería hacerse de una y guardarla celosamente para que no se raye. Con buena suerte, lo acompañará toda su vida.

Las lupas constan de un lente convergente de distancia focal corta. El instrumento desvía la luz de forma que el objeto se agranda por detrás del vidrio. Cuanto mayor es el diámetro y más convergente, mayor será el aumento y su precisión.

Si bien se fabrican de hasta 100 aumentos (100x) –más cercanas a un microscopio–, en el mercado local generalmente se consiguen desde 7x hasta 50x, siendo las de 20x las más habituales para ver tricomas por su relación precio-aumento. Tradicionalmente usados en la industria textil, otra opción son los cuentahílos. Los más pequeños son de 5x e incluyen un escalímetro. Algunas lupas y cuentahílos vienen con luz de leed lo cual facilita las cosas cuando el ambiente es oscuro. También las hay con soporte para ubicar sobre alguna superficie. Para aquellos observadores que no pierden la oportunidad de inspeccionar plantas ajenas, están las lupas-llavero.

Los lentes de aumento son un aliado indispensable a la hora de reconocer plagas y localizar sus huevos. Si tenés paciencia, hasta te podés fumar uno y colgarte a matar arañitas rojas iluminando con tu lupa con LED. Al momento de cosechar, poder ver de cerca los tricomas es indispensable. Cuando en la superficie observada a través del cristal se percibe entre el 5 y el 30% de los tricomas color ámbar (que antes pasan de transparente a blanco lechoso) sabés que tus plantas están en su punto justo. Una vez curados los cogollos, el examen final de calidad siempre se rinde delante de una lupa. Así que ya sabés, andá lustrando la tuya. / **Lúcia de Souza Madeira**

COSAS DE FUMADOS

Mandá tu invento a **flash@revistathc.com**

EL OBJETO
SAGRADOS CÁLICES

Si tenés que hacer un regalo, pensá: cada cual con su vicio y su porta-vicio. Para el fumador de habanos, un tubo para conservar el puro; para el cultiveta, un frasco de vidrio; y para los amantes de las plantas sagradas, este cáliz de madera que no solo mantiene la humedad lejos de las plantas sino que también le da un aspecto más sacramental al asunto.

EL INVENTO
LLAVE PRENSAPORRO

Me gusta armar el porro bien, que tenga su filtro y una buena seda, pero por sobre todo, no me banco que tenga espacios de aire porque quema mal o muy rápido. Le pedí al cerrajero que corte una llave cilíndrica, la llevo siempre en el llavero. Es un palito del tamaño ideal para prensar. Lo recomiendo. **Germán**

EL CAPRICHO
CALZÓN CHALÓN

Están los pitucos que no se compran ropa interior si no es de marca. Y están los de ojo entrenado que pispean los puestos de Retiro y solo se compran los de marca Under Jhipon. Este calzoncillo de puro algodón sale menos que una pizza y te asegura, además de a dos rastas custodiándote el ganso, una declaración de principios en tus partes nobles: "Contra el narcotráfico, cultivá tus derechos".

DR.OGAS

MEPERIDINA

EL OPIO DEL REY DEL POP

HISTORIA

La meperidina es un opiáceo sintético que actúa como depresor del Sistema Nervioso Central (SNC). Introducida en la medicina en 1939 por los químicos alemanes Otto Eisleb y Otto Schauman, al poco tiempo se descubrieron sus marcadas propiedades analgésicas. Con efectos parecidos a los de la morfina pero de más rápida aparición y más corta duración, es utilizada como analgésico para el alivio de dolores de intensidad media o alta.

Si bien a la medicina le llevó muchos años corregir algunos conceptos erróneos respecto a los efectos secundarios de la sustancia (al poseer una estructura molecular bastante diferente al de la otros opiáceos se creyó que podía no tener también sus efectos secundarios), la meperidina es probablemente el analgésico narcótico más utilizado a nivel mundial después de la morfina. Tiene la propiedad única entre los opioides de producir bloqueo de los canales iónicos, por lo que también provee analgesia mediante un mecanismo anestésico local.

FORMAS DE ADULTERACIÓN

Al tratarse de una sustancia proveniente del mercado legal, la meperidina no suele encontrarse de forma adulterada. Al igual que otros medicamentos, en el mercado negro se revenden los mismos comprimidos y ampollas que se consiguen en farmacias.

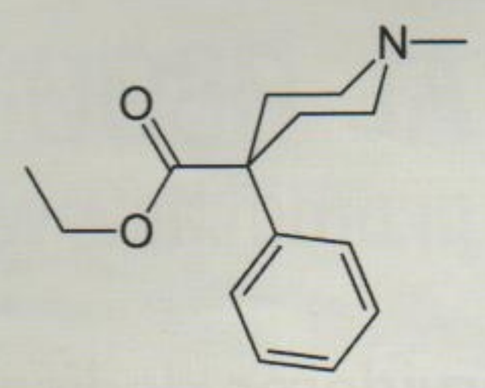
ADMINISTRACIÓN

La meperidina se suele administrar por vía oral o intramuscular, ya que por vía intravenosa aumenta la frecuencia e intensidad de los efectos secundarios, y por vía subcutánea produce irritación local y endurecimiento de los tejidos. En caso de cólicos o dolores muy agudos, se suele recurrir a una inyección intravenosa lenta (1-2 minutos). El uso correcto es en goteo continuo, ya que la duración de la analgesia con dosis únicas ronda la media hora.

IDENTIFICACIÓN

La meperidina se presenta en forma de pastillas de color blancuzco, dentro de cápsulas o diluida en un líquido incoloro. Para uso por vía bucal, suele presentarse en forma de comprimidos de 50 y 100mg, y de elixir con una concentración de 10mg/ml. Para uso parenteral, se presenta en ampollas de 0.5, 1, 1.5 y 2 ml, y en frascos de 10, 20 y 30 ml, e incluso bajo la forma de jeringas desechables.

Los nombres comerciales más recetados son Meperol® y Cluyer® en nuestro país, y Demerol® en Estados Unidos.



EFECTOS

En dosis terapéuticas, la meperidina produce analgesia, sedación, euforia, depresión respiratoria y otros efectos sobre el SNC parecidos a los de la morfina. Al igual que otros opioides causa miosis (contracción de la pupila), y son comunes los mareos, náuseas y vómitos, en especial en personas no habituadas a la sustancia. Además posee un metabolito activo llamado normeperidina, de larga vida media y rápida acumulación , que produce síndrome confusional, alucinaciones y convulsiones por irritabilidad neuronal, pudiendo causar vómitos y paro cardiorrespiratorio.

Entre otros efectos secundarios se encuentran: somnolencia, desorientación, sudoración, euforia, cefalea, espasmo laríngeo, diarrea, estreñimiento, visión borrosa, convulsiones, edema, prurito y taquicardia. Si bien en dosis terapéuticas no produce efectos secundarios importantes en el aparato cardiovascular, administrada en grandes dosis produce una constricción bronquial que puede devenir en un paro cardio-respiratorio. La administración intramuscular produce un alarmante aumento de la frecuencia cardíaca.

Administrada por vía oral, los efectos aparecen a los 15 minutos, alcanzan su pico a la hora y luego disminuyen gradualmente durante varias horas más. Por vía subcutánea o intramuscular los efectos comienzan a los 10 minutos y se extienden entre 2 y 4 horas aproximadamente. Al durar menos que los de la morfina, se hace necesario administrar las dosis a intervalos más cortos para lograr un alivio continuo del dolor.

USOS

La mepiridina se utiliza casi exclusivamente para producir analgesia en los casos en los que se requiera su particular acción menos duradera. Su uso principal es en dolor postoperatorio a corto plazo (24-48 horas) y en pancreatitis aguda, ya que no produce espasmo del esfínter de Oddi como la morfina y otros opioides. Pero a diferencia de estos últimos, no es útil para el tratamiento de la tos y está contraindicado su uso para el tratamiento del dolor crónico, dada la seriedad y frecuencia de los efectos adversos sumada a la corta duración de su acción.

RIESGOS Y PRECAUCIONES

- Se recomienda nunca consumir meperidina sin prescripción y seguimiento médico.
- Como casi todos los opiáceos, dado el síndrome de abstinencia que provoca la interrupción de la ingesta, debe disminuirse gradualmente la dosis de meperidina a la hora de abandonar el consumo.
- La meperidina se encuentra contraindicada en casos de hipersensibilidad a opioides, tendencias suicidas, depresión respiratoria y Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC).
- La ingesta junto a cimetidina potencia su efecto, y el consumo con IMAOs, aciclovir, prometazina, clorpromazina, fenobarbital, ritonavir o selegilina eleva notoriamente su toxicidad.
- Se recomienda tomar mayores precauciones a la hora de recetar el medicamento en casos de insuficiencia hepática y renal, adenoma de próstata, obstrucción uretral, asma, epilepsia, alcoholismo crónico, dependencia a opiáceos, hipotiroidismo, hipertensión intracraneal, lesión cerebral y administraciones en niños y ancianos.
- El consumo durante el embarazo produce síndrome de abstinencia neonatal, y usada en el parto, ocasiona depresión respiratoria neonatal. Además, como la meperidina se excreta en la leche materna, se recomienda no consumirla durante la lactancia.
- Al producir somnolencia y disminución del estado de alerta, se debe evitar conducir y/o operar maquinarias pesadas bajo sus efectos.

TOLERANCIA Y DEPENDENCIA

Al igual que otros opiáceos, la suspensión repentina del consumo de meperedina luego de varios días de administración produce un marcado síndrome de abstinencia psicológico y físico cuyos síntomas, a diferencia de la morfina, ocurren con mayor rapidez y son de menor duración. De usarse correctamente por cortos períodos, la dependencia psicológica no es tal.

La mepiridina solo produce depresión constante del SNC cuando se administra a intervalos de menos de 4 horas, lo que según especialistas explica la mayor lentitud con que se produce la tolerancia. Administrada por largo tiempo, produce tolerancia a los efectos secundarios como mareos, náuseas, vómitos y sudoración, pero la tolerancia de los efectos excitatorios no aparecen aun después de la administración duradera de grandes dosis.

DOSIS

La dosis varía según la situación clínica de la persona, aunque la mayoría de los sujetos con dolor moderado o intenso se alivian con 100mg por vía parenteral. Si bien por vía oral su eficacia no disminuye tanto como la de la morfina, la misma se reduce a aproximadamente la mitad respecto a la aplicada por vía parenteral. En general, una dosis de 80 a 100mg de meperidina por vía parenteral equivale a aproximadamente 10mg de morfina.

STATUS LEGAL

Al igual que la morfina y sus derivados, la meperidina pertenece a la Lista 1 de sustancias prohibidas de la ONU, por lo que se comercia únicamente con receta por triplicado numeradas y otorgadas por organismos reguladores de la salud pública.

MORPHINE

El pasado 25 de junio el pop se vistió de luto. A los 50 años murió **Michael Jackson**, amante de la música, los niños y, sobre todo, el Demerol®. Al parecer el cantante recibía un par de jeringazos diarios del fármaco al que llamaba "tónico de la salud". Según aseguraron familiares cercanos al sitio TMZ, a las 11:30 de la mañana Michael fue atendido por una emergencia médica, le aplicaron una dosis excesiva de un anestésico (Propofol) que le produjo la muerte por paro cardíaco una hora después. A continuación, quizá como el mejor homenaje que él hubiera querido, los versos de su tema **Morphine**, de 1997.

Él se enfermó, nena
Patada en la espalda, nena
Un ataque al corazón, nena
Necesito tu cuerpo.

Un cálido beso, bombón
Él es solo una perra, nena
Me enfermás, nena
Tan irreal.

Soy tan cerdo, nena
Todo bajo la raya, papi
Odio a las de tu tipo, nena
Tan poco confiable.

Un cálido susurro, nena
Él es uno de nosotros, nena
Otra droga, nena
Vos tan deseosa.

Confía en mí
Confía en mí
Deposita toda tu confianza en mí
Estás usando morfina.

Ellos consiguieron lugar, nena
Pateados en la cara, nena
Odiás tu carrera, nena
Sos solo una mentirosa.

Cada lamida tuya, nena
Tu perro es una perra.
Me enfermás, nena
Alma que sobrevive.

Nunca se separa de mí
Nunca se separa, nena
Tengo que trabajar, nena
Solo sos un rival.

Siempre para complacer a papi
Levantate y andate, papi
Estás dando vergüenza, papi
Tan indeseable.

Confía en mí
Confía en mí
Deposita toda tu confianza en mí
Estás usando morfina
Vamos, nena.

Relajate
Esto no te dolerá
Antes que te lo ponga
Cierra los ojos y cuenta hasta 10
No llores
No te voy a convertir
No hace falta consternarse
Cierra los ojos y dispersate

Demerol, Demerol
oh, Dios, está usando Demerol

Él intentó
Fuertemente convencerla
Para que se la termine.
Hoy la quiere el doble.

No llores
No te guardaré rencor
Ayer tenías su confianza
Hoy toma el doble como mucho.

Demerol, Demerol
oh, Dios, está usando Demerol

Él se hizo mierda, nena
Tu perro es una perra, nena
Me enfermás, nena
Sos una mentirosa.

Es en verdad un juego, papi
Para ganar fama, nena
Todo es lo mismo, nena
Sos tan confiable.

Confía en mí
Confía en mí
Deposita toda tu confianza en mí
Ella está usando morfina.

Estás sentado por ahí hablando de nada
Estás usando morfina

Estás sentado por ahí hablando de eso
Estás usando morfina

Estás sentado por ahí hablando nada sobre eso
Estás usando morfina

Simplemente sentado por ahí hablando de eso
Estás usando morfina
Solo sentado hablando de eso y usando morfina

Algo está cayendo
Estás usando morfina

¡Vamos, nena!
¡Morfina!
¡Hacelo!

Él está usando morfina.
¡Morfina!
¡Morfina!

PILTRI
CERVEZA CASERA
De El Bolsón desde 2002

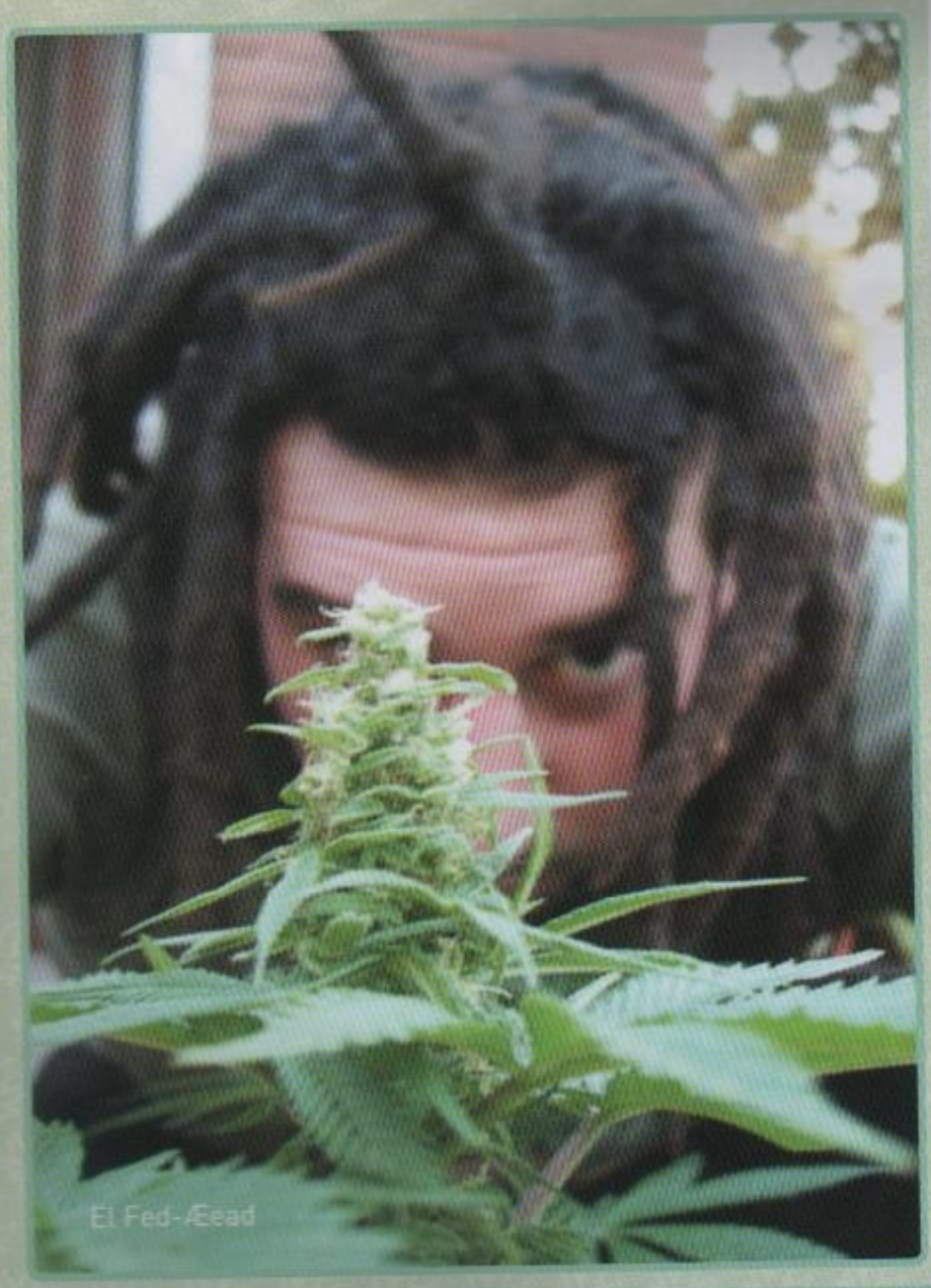
blond ale
stout
red ale
porter robust
golden strong

cervezapiltri@elbolson.com
cervezapiltri.blogspot.com
02944-15211390 - 02944-492139

Continuando la tradición artesanal
conservando el delicado sabor de lo natural

Envianos tus fotos a fotografias@revistathc.com

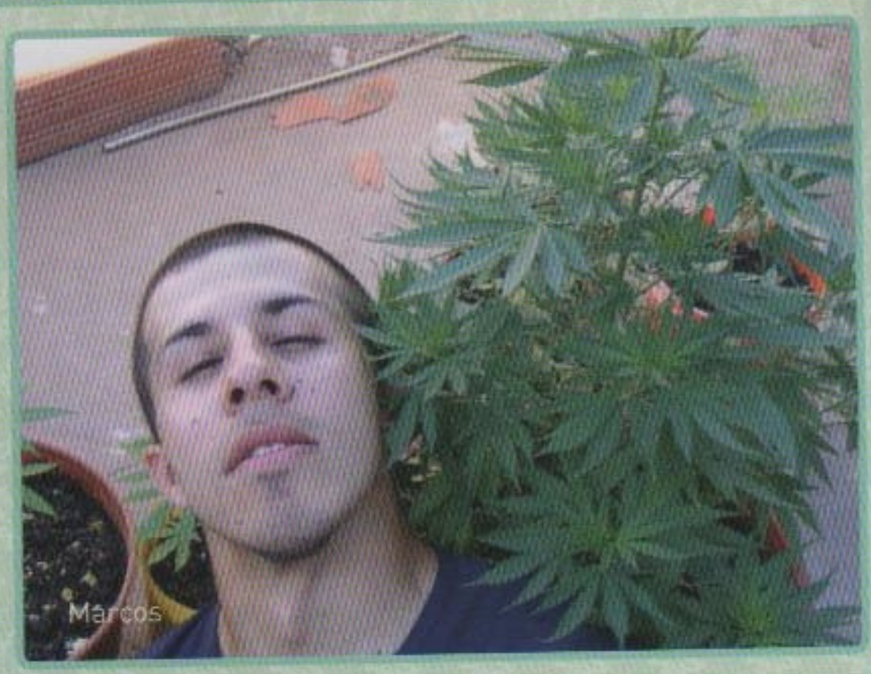
COGOLLOS ARGENTINOS



El Fed-Æead

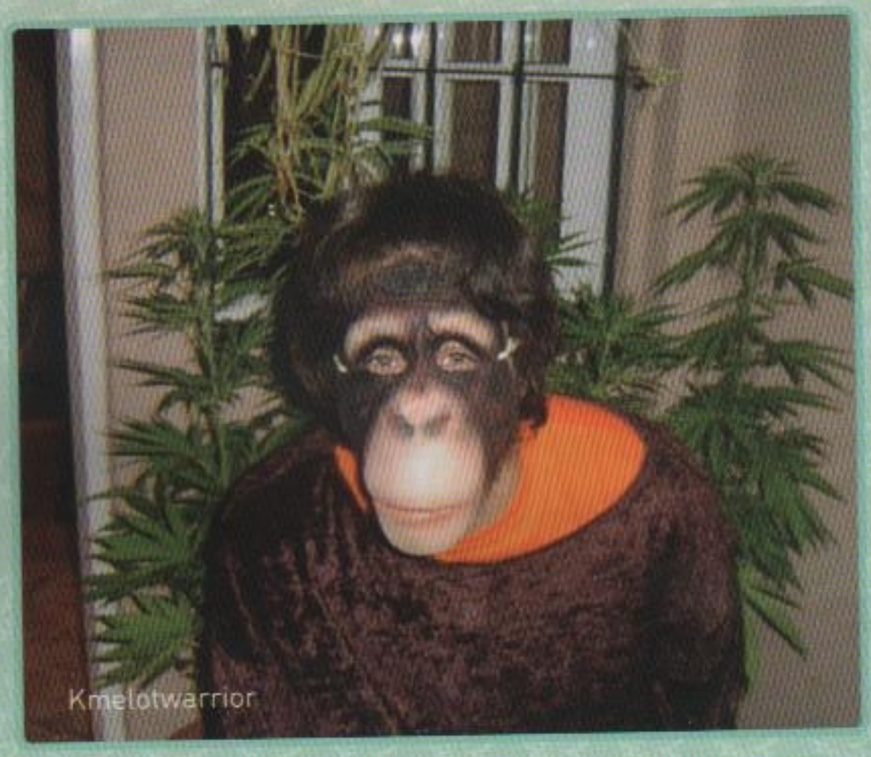
Carlitos con la planta y el Mauri armando uno atrás.

Amigos acá va la foto de la mujer de mi vida: Lola. ¡Lola y compañía! **Lucas**



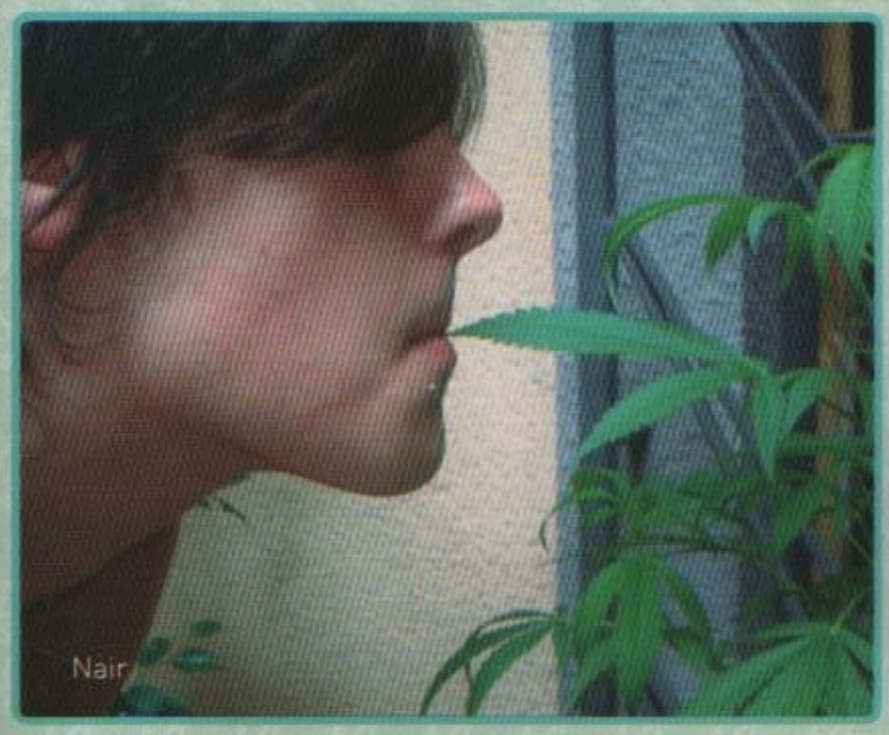
Marcos

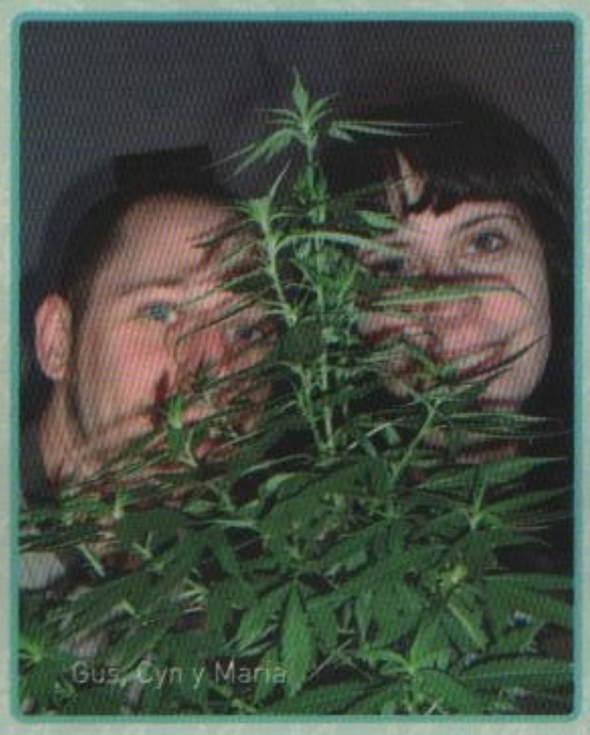
Nazareno y amigo y amigues



Kmelotwarrior

Erik


Nair


Gus, Cyn y Maria

Ema

Walter

Sebastián

Roliston

Jesica

Jorge de Merlo

Pablo paó los broders, Cosecha 2009

CHICHE GELBLUNG, LOS MEDIOS Y LAS DROGAS

“LA FALOPA NO ES PARA CUALQUIERA”

Por **Pablo Marchetti**
Fotos **Pepe Cáceres**

Olvídense que están leyendo THC. Esto en realidad es el guión de un informe que seguramente salga al aire uno de estos días, en alguno de los programas que tiene Samuel “Chiche” Gelblung, por cortesía de THC Televisión. El informe tal vez lo pasen en Chiche en vivo, que va de lunes a viernes a las 22:00 por Magazine. O tal vez por 70-20-10, los sábados a las 21:30 por Canal 13. Este informe comienza en la entrada del canal (ambos quedan en el mismo lugar), donde Chiche va a grabar, precisamente, Chiche en vivo y va a estar relatado por el locutor de los informes de televisión de Chiche. Sí, esa voz que lo (y nos) acompaña desde Memoria hasta hoy. La del dramatismo, la del todo mal, la del delay (esa especie de eco) al final de cada frase, repitiendo esa última palabra para que quede sonando en el cerebro de cada uno de nosotros. También va a haber un videograf, donde se va escribiendo la frase que dice el locutor, igualito a lo que pasa en los informes de los programas de Chiche. Y si no les gusta, cambien de canal. A esta misma hora, en Crónica TV, lo tienen a Jorge Asís entrevistando a algún ex funcionario menemista.

LOCUTOR (EN OFF): *Estamos por entrar a los estudios de Canal 13. Aquí, en apenas dos horas, Samuel Chiche Gelblung va a grabar Chiche en vivo. Y precisamente hoy, Chiche va a hablar, como nunca, de las drogas.* (DELAY FINAL, PARA QUE SE ESCUCHE EN ECO LA PALABRA "DROGAS").

INTERIOR. ENTRADA DE CANAL 13. SE VE A PABLO MARCHETTI (ENTREVISTADOR), ALEJANDRO SIERRA (REPRESENTANTE DE THC) Y PEPE CÁCERES (FOTÓGRAFO) HABLANDO CON UN HOMBRE EN EL MOSTRADOR. ALEJANDRO LLEVA UNA BOLSA DE CONSORCIO, NEGRA.

PLACA Y LOCUTOR (EN OFF)

CHICHE Y LAS DROGAS

LOCUTOR (EN OFF): *Tres enviados de THC fueron hasta Constitución para entrevistar al periodista que presentó a Antonio Escohotado a millones de televidentes.*

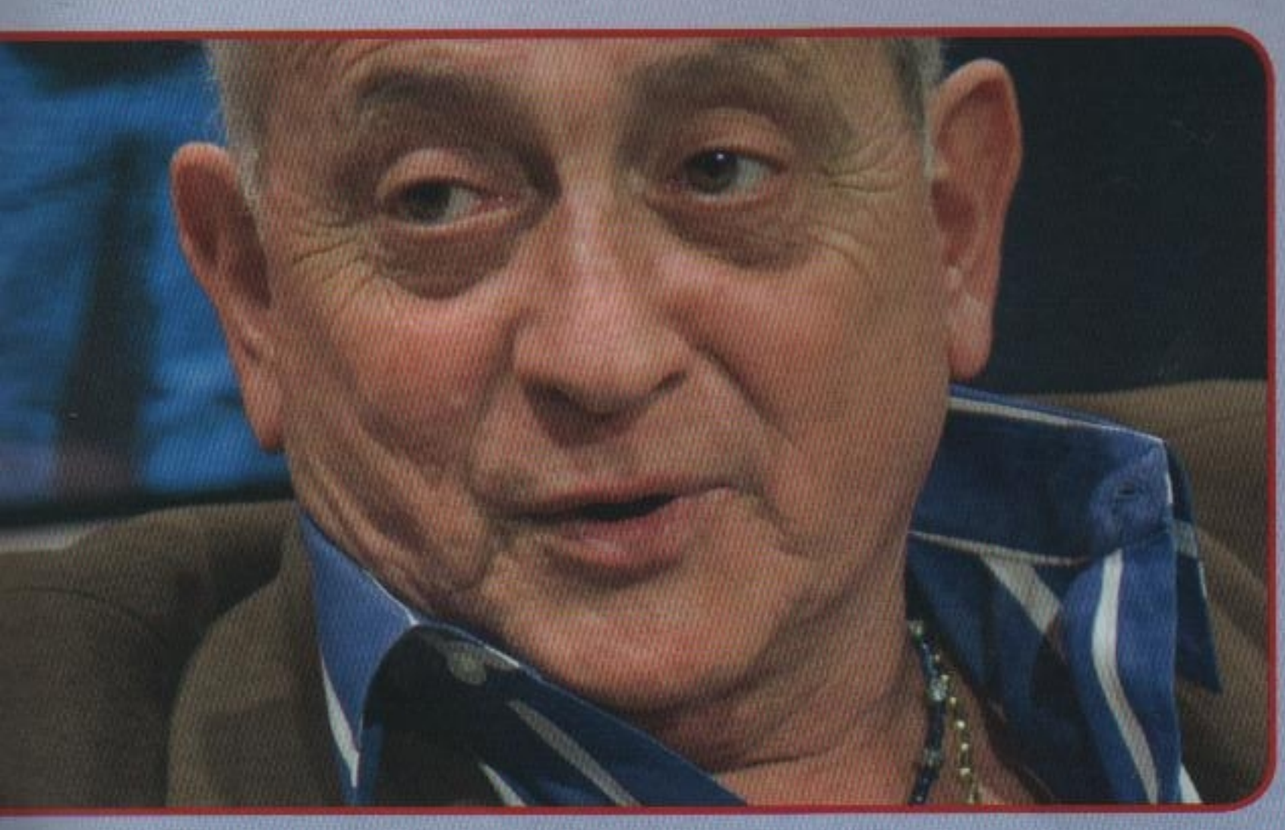
PEPE: Yo trabajé con Gelblung en Atlántida. Era un jefe bastante bueno. Pero muy exigente. Nos mandaba a revolver la basura de los famosos, para ver qué tiraban.

ALE: ¿Por dónde vas a llevar la entrevista?

PABLO: Mirá, en un momento pensé hablar un poco de su pasado, su etapa en Gente en la Dictadura y todo eso. Pero creo que es una pelotudez.

PEPE: Ya habló mucho sobre ese tema.

PABLO: Yo creo que el periodismo es forma y contenido. Y si bien en cuanto al contenido en muchas cosas estoy a las antípodas de él, en las formas me parece un capo. En un punto, me pasa como con Vargas Llosa. Chiche cree que el periodismo es espectáculo. Y yo también.



PRIMER PLANO A LA CARA DE ALE.

ALE: ¿Y las drogas? (DELAY SOBRE LA PALABRA "DROGAS", QUE SE REPITE VARIAS VECES).

PLACA Y LOCUTOR (EN OFF)

CHICHE Y LAS DROGAS: UNA RELACIÓN POLÉMICA

INTERIOR. PASILLO DE CANAL 13. ALE, PEPE Y PABLO CAMINAN. LA IMAGEN SE VE EN CÁMARA LENTA. LA CÁMARA SE ACERCA A LA BOLSA DE CONSORCIO QUE LLEVA ALE.

LOCUTOR (EN OFF): *Los tres enviados de THC van a encontrarse con Gelblung. Y llevan, al estudio de Canal 13, una planta... de marihuana* (DELAY SOBRE "MARIHUANA").

INTERIOR. ESTUDIO. LOS TRES PERSONAJES ENTRAN. ADENTRO ENCUENTRAN A CHICHE Y A SU PRODUCTORA.

LOCUTOR (EN OFF): *Chiche saluda a los tres representantes de THC. Recuerda con cariño a Pepe Cáceres, aquel fotógrafo que estuvo a sus órdenes cuando Gelblung dirigía la revista Gente. Lo primero que aclara Chiche después de los saludos es que lee THC.*

CHICHE ESTÁ SENTADO EN UN SILLÓN, PABLO EN OTRO. ALE SE QUEDA A UN COSTADO, MIENTRAS PEPE SACA FOTOS.

CHICHE: Me parece que es una revista muy interesante. Han encontrado una fórmula que a mí me parece que es el abordaje a través de gente conocida con sus experiencias... Yo personalmente creo que debiera contener un mensaje de algún modo un poco más comprometido en cuanto a especificar claramente que hay drogas que pueden ser fronterizas con otro tipo de cosas. Me parece que yo le incorporaría un mensaje no te digo moral, pero si por lo menos de lo que dice Escohotado.

Cuando vos decís que te hacés un bife y en vez de orégano le ponés marihuana, como dice el Mono de Kapanga, no me lo creo. Es una nota bárbara, un notón, pero no le creo. Además, me parece que una cosa es el Mono de Kapanga, que puede entrar y salir porque culturalmente tiene la posibilidad de hacerlo, y otra cosa son los pendejos que vos sabés que son boleta.

PABLO ABRE LA ENTREVISTA:

¿Qué te pasa con las drogas, Chiche? ¿Por qué es un tema periodístico tan importante para vos?

Creo que vivimos en una cultura compleja donde la droga ocupa un espacio demasiado importante con consecuencias negativas. Desgraciadamente la droga está asociada a muchas de las peores cosas que nos están pasando. Ojo, cuando digo "droga" estoy incluyendo también el alcohol, no me refiero sólo a las drogas ilegales.

Claro, pero cuando hablás de "la droga" parece que metieras todo en la misma bolsa...

No, no es todo lo mismo y sé que hay gente que la maneja socialmente y puede desarrollar una vida sin problemas. Para eso tenés que tener un determinado nivel cultural. El problema es cuando la droga empieza a bajar y baja y baja y baja y va llegando a estratos mucho más vulnerables de la sociedad. Ahí es donde me preocupa. Mientras esto era un manejo elitista o lo manejaban los poetas surrealistas con el ajenjo, no pasaba nada. Ahora, si esto empieza a ser de dominio público, donde chicos de 8, 9, 10 años empiezan a darle al pegamento, se paquean y todo eso, y bueno ya empezó a ser un problema complejo.

O sea, no es lo mismo la marihuana que el paco...

Obviamente que no. Tampoco creo que la marihuana sea la puerta de entrada a otras drogas. Cada uno entra por donde quiere y todos sabemos que las personalidades adictivas las tenemos en todos lados y con cualquier cosa.

Me da la sensación de que cambiaste bastante tu discurso sobre el tema. Que si uno mira tus informes de hace algunos años, siempre hablabas de "la droga", sin distinciones. ¿Cambiaste?

No, porque yo nunca planteé el tema de manera terrorista. Siempre seguí la línea Escohotado. Y por eso siempre creí que la falopa no es para cualquiera. (DELAY SOBRE EL FINAL, MIENTRAS LA IMAGEN DE CHICHE QUEDA EN CÁMARA LENTA).

Si te dicen "Composición tema: La droga en la Argentina". ¿En qué pensás?

En la asociación con el delito violento. En la pérdida de la capacidad de entender y racionalizar los hechos. En todos estos chicos quemados por la falopa que se les escapa un tiro o van directamente a matar y ese tipo de cosas. Eso es paco. Para mí el paco hoy en día es la gran tragedia nacional. Pero no lo digo yo, lo dice la gente que está en contacto.

¿A quién le conviene esta situación?

A los que manejan el negocio. Y desgraciadamente el negocio está en que cuanto más lo consuman más negocio es.

Cuando se habla del negocio de la droga, ¿sólo se habla de la venta?

No, también está el tema de los tratamientos, de los institutos. No te olvides que los que están subsidiados y digamos, judicializados, son los que le dan 4 o 5 lucas por mes para cada paciente. Que es más de lo que cobrarían en privado. Entonces no es que el Estado no pone guita para eso, el Estado pone, pero la pone mal. El Estado no hace correctamente la prevención, entonces cuando lo tenés que mover el tipo no puede hacer nada. Es un curro completo. El paquete es completo: para los que van y para los que quieren volver.

NO SÉ SI POR LA DESINFORMACIÓN POR PARTE DE LOS MEDIOS O POR LA MANERA LIBERADA DE MANEJAR EL MARKETING EN ESE TEMA. EL NEGOCIO ES QUE CUANTO MENOS SE SEPA MEJOR.

Y en cuanto a rating, ¿la droga también es negocio?

No, no mide. La gente le tiene aversión al SIDA, al cáncer, a la droga y a las violaciones. No son temas que den rating. En su tiempo Escohotado fue muy conmocionante, pero no, no. La gente no quiere ver esa realidad. Nosotros hemos tenido testimonios muy buenos, polémicos, pero no tuvieron rating.

¿Estás de acuerdo con la legalización o la despenalización?

Es un tema muy complicado. Muy complicado. (DELAY. LA IMAGEN SE PONE EN CÁMARA LENTA. MUESTRA A CHICHE QUE SE LLEVA LOS DEDOS DE SU MANO DERECHA A LA FRENTE. PIENSA UN RATO SUS PALABRAS. Y CONTINÚA).

CHICHE Y LAS DROGAS

"LA LEGALIZACIÓN ES UN TEMA MUY COMPLEJO"

Los primeros enemigos de la legalización son los propios carteles, que no quieren la legalización porque deja de ser un negocio. (OTRA VEZ CÁMARA LENTA. OTRA VEZ CHICHE PIENSA. SIGUE. ESTA VEZ SÍ PARECE SEGURO). Yo creo personalmente que en la Argentina hay una legalización de hecho. En cualquier recital ves que se vende y se consume marihuana delante de los policías que están cuidando y nadie hace absolutamente nada. En las Creamfields se venden pastillas, en toda fiesta electrónica se sabe que hay una venta masiva y nadie se calienta demasiado. Nadie va preso por consumo. Te inician un sumario, es cierto, pero aunque lo penalices o despenalices, el sumario va a existir siempre. Creo que la policía y la justicia tienen una mirada muy comprensiva con eso. Ustedes han hecho festivales, consumen abiertamente, y no van en cana…

Justamente, ¿entonces no sería mejor blanquear esta situación?

Es que yo no conozco nadie que haya ido preso por consumir drogas. Yo no creo que el consumidor sea perseguido, tampoco el traficante, pero esa es otra cosa. Hoy tenés más riesgo de ir borracho a un hospital que por consumir.

¿Qué opinás sobre el cultivo de marihuana para consumo personal?

No creo que la gente consumidora esté en condiciones de determinar qué tipo de planta va a hacer. Eso de comprar una semilla me parece totalmente irresponsable. Obviamente es producto de toda una cultura, donde cada persona hace su planta y no creo que sea tan sencillo.

Pero, ¿no es como peligroso decirle a la gente "si querés consumir andá al mercado negro"? ¿No es como financiar todo ese mercado de sangre que hay atrás?

Yo no digo que haya que mandarla al mercado negro… a ver si me entendés: yo no salvo un negocio ni el otro. Lo que digo es que no todo consumidor tiene la capacidad de manejar una planta o los efectos que pueda producir determinada planta. Es una cuestión de cultura. Vos tenés un menú de semillas. Ustedes puede ser que lo puedan manejar, ustedes saben el efecto de una o el efecto de la otra. Yo no creo que masivamente sepan. Encuentran una semilla, la plantan, sacan el gajo y empieza…

Pero volvemos a lo de antes: los medios meten todo en la misma bolsa de "la droga" y eso genera confusión.

Sí, la confusión es total, pero no sé si por la desinformación por parte de los medios o es la manera liberada de manejar el marketing en ese tema. El negocio es cuanto menos se sepa mejor. Y si está criminalizado, es más negocio. Tampoco creo que sea tan inocente sembrar en tu cocinita.

¿Pensás que se puede educar para que la gente conozca las consecuencias y pueda manejar mejor el consumo?

La droga viene del fondo de los tiempos, hay etapas culturales.

Hablo de las drogas naturales…

Obviamente. Las drogas de diseño son una tragedia y van a seguir siéndolo. La droga acompaña al ser humano desde siempre. El tema es que hace 100, 200, 300 años no había precursores químicos. Hoy los precursores químicos aceleran cualquier tipo de proceso. Entonces los precursores químicos también están presentes en estas semillas. Entonces si vos tenés una semilla que hace Monsanto para la soja, te imaginás lo que pueden hacer con la marihuana…

Si pero la manipulación de las semillas de marihuana no es genética, sino por selección…

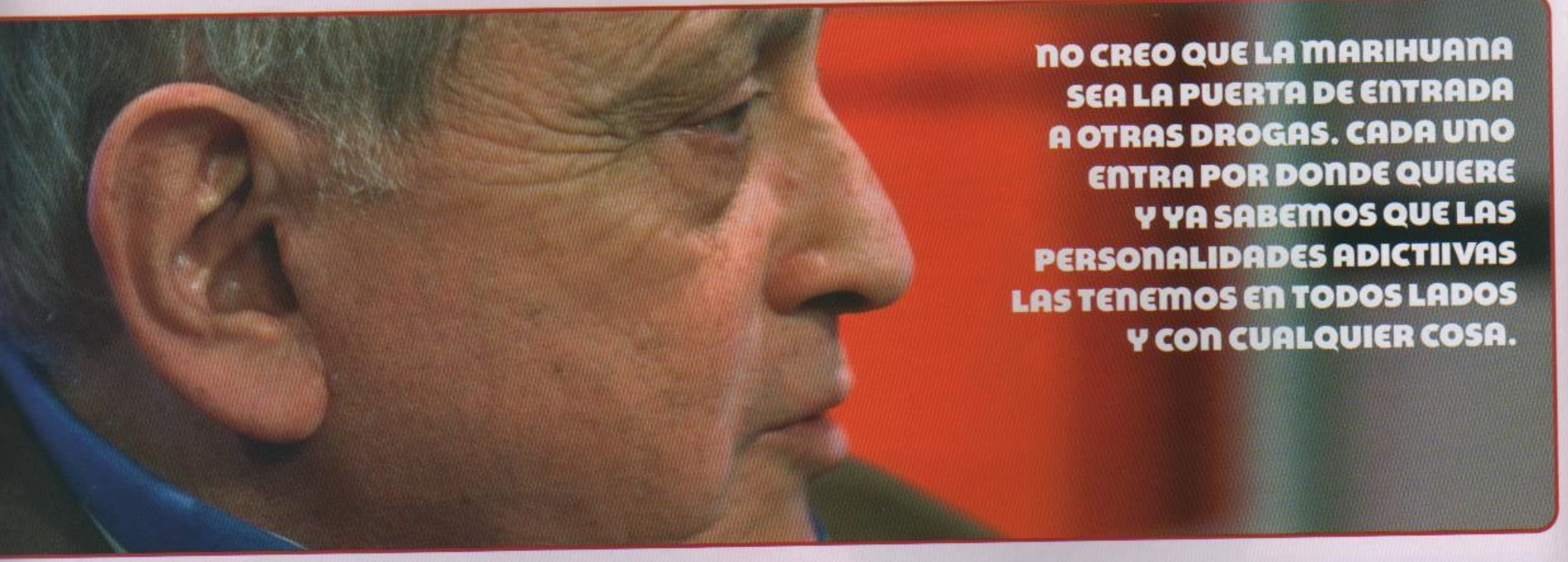
A ver, yo lo que te digo que la manipulación hoy en la semilla es un manejo absolutamente convencional, cualquier laboratorio puede llegar a hacerlo. Obviamente tenés que tener mucha guita detrás de eso.

¿Y los medios qué pueden aportar al respecto? ¿Qué podés hacer vos, Chiche?

Nada. Ese mensaje llega si lo dan ustedes. Porque va al público directo. Una cosa es que la revista de la cultura cannábica te diga: "Ojo que hasta acá bancamos, de lo que va de acá para allá, no". Tiene que ser un mensaje medio maniqueísta. Ahora no le pidas eso a un medio de comunicación masivo, porque no le van a creer. Van a decir que es careta. Como me dicen a mí por la calle: "Eh, vos sos un careta". (QUEDA LA PALABRA "CARETA" REPITIÉNDOSE EN DELAY).

CHICHE Y LAS DROGAS

"EN LA CALLE, LOS PIBES ME DICEN CARETA"


NO CREO QUE LA MARIHUANA SEA LA PUERTA DE ENTRADA A OTRAS DROGAS. CADA UNO ENTRA POR DONDE QUIERE Y YA SABEMOS QUE LAS PERSONALIDADES ADICTIIVAS LAS TENEMOS EN TODOS LADOS Y CON CUALQUIER COSA.

No, Chiche, tranquilo, en THC nadie te va a decir careta. Pero esta es una revista que fomenta el autocultivo...
Pero vos sabés perfectamente que en Pedro Juan Caballero, donde había grandes plantaciones, vinieron expertos de empresas de precursores químicos para modificarle genéticamente la semilla que utilizaban; o sea que la marihuana que viene de Paraguay tampoco es tan inocente como hace 40 años.

¿Estás hablando por cosas que leíste o por alguna experiencia personal?
No, por lo que leí. Yo probé la marihuana en dos oportunidades, y probé la cocaína una sola vez, en el Departamento de Policía. (DELAY SOBRE "POLICÍA". LA IMAGEN SE QUEDA EN CÁMARA LENTA CON EL DELAY, HASTA QUE PASA A PLACA).

Con la marihuana tuve dos experiencias. Una fue intrascendente y la otra me alteró lo suficiente como para decir: "Esto no es para mí". En la primera sentí que no había pasado nada, me reía más de la cuenta, je. (DELAY SOBRE LA RISA DE CHICHE QUE, AMPLIFICADA, SE TRANSFORMA EN UNA CARCAJADA. LA IMAGEN SE QUEDA CON LA SONRISA EN CÁMARA LENTA).

La segunda vez que probé marihuana fue en la Embajada Argentina en Londres. Había un cóctel y fuimos con un grupo de amigos. Yo tenía 21 años y le decía a la gente que a mí no me pasaba nada. Y me pasó. Perdí la noción del tiempo, me acuerdo que tomé conciencia mirando un reloj a esta distancia (CHICHE SE PONE UNA PALMA DE LA MANO FRENTE A LA CARA, CASI PEGADA A LOS OJOS) y a partir de ese momento dije: "Esto no es para mí". Perdí la noción del tiempo. (DELAY EN "TIEMPO". IMAGEN EN CÁMARA LENTA CON CHICHE CON LA PALMA DE LA MANO FRENTE A LOS OJOS). Y después no tuve otra experiencia, siempre fue una materia de curiosidad, a mi modo. Soy adicto al Migral también, así que cada uno tiene sus debilidades en ese sentido. La única vez que probé cocaína fue en el Departamento de Policía.

Habían hecho un secuestro importante y estaba en un almuerzo ahí con la gente de Drogas Peligrosas. Y había un tacho enorme con polvo blanco. "¿Y esto?", le pregunté al comisario. "Esto es cocaína, todo lo que secuestramos", me contesta. Entonces yo agarré un poquito y lo chupé, como si fuera a probar pan rallado, y me quedaron totalmente anestesiados el labio y la lengua. Y le dije al comisario: "¿Este es el efecto?". Y me dijo: "No, el efecto es..." y me hizo un gesto como de meterse algo en la nariz. Con lo cual yo metí el dedo más y me metí bastante cocaína en la nariz. "¡Nooooo!", me grita el tipo, pero ya estaba. Y ya está, igual tampoco me hizo nada.

¿Nada?
No, la verdad nada. Lo que me impresionó fue el efecto anestésico. Era purísima, evidentemente.

¿Esto cuándo fue?
Habrá sido allá por el 67, 68.

¿Y en qué otro lugar se podía ver la cocaína en aquella época? ¿Vos habías visto cocaína?
En esas épocas la cocaína estaba en las fiestas de muy alto nivel. Por eso te digo que la diferencia entre el paco y la cocaína es que el paco va de abajo para arriba. Y la cocaína, como otras drogas fue de arriba para abajo. Es rarísimo este fenómeno. Yo he ido a fiestas en donde había apellidos importantes y donde la cocaína estaba ahí servida, en una bandeja. En las fiestas pesadas, de gente de guita, había cocaína como si fuera un sánguche de miga. Para ellos era normal, en una casa de La Horqueta, con los chicos jugando. Me acuerdo de una fiesta en la casa de un señor casado con una importante modelo. Yo era un pendejo medio boludo y veía que desfilaban todos para el fondo. Y en el fondo, en el vestidor, la modelo con el marido se estaban matando con cocaína. Para nosotros era normal. Y se trataba de gente insospechadamente drogona.

¿La marihuana?
No, la marihuana no, siempre fue más hippie, más poética, más de amor y paz. Acá tenemos a un representante generacional: Pepe...

CHICHE SEÑALA A PEPE CÁCERES Y LA IMAGEN SE PONE EN CÁMARA LENTA. LA CÁMARA PASA DE CHICHE A PEPE, QUE ESTÁ SACÁNDOLE FOTOS. LA CÁMARA SE QUEDA UN INSTANTE CON PEPE, SACANDO FOTOS.

LOCUTOR (EN OFF): *Chiche y las drogas: "Pepe Cáceres es un representante generacional de la marihuana en los años 60 y 70".*

Contaste que la cocaína era para las clases altas, que la marihuana era para los bohemios... ¿y la clase baja, Chiche? ¿Con qué se daban los pobres?
No, la clase baja no tenía conocimiento de eso. La cocaína empezó a popularizarse cuando empezó a bajar el precio y obviamente cuando se convirtió en una cuestión cultural más compleja.

¿Y vos, Chiche? ¿Alguna otra droga además del Migral? ¿Alcohol, por ejemplo?
No, nunca. No me gusta.

¿Nunca te emborrachaste?
Nunca en mi vida. Soy una especie de *amish* para eso. Alguna vez, qué sé yo, un milímetro de cognac, pero en realidad es más para mirarlo que para tomarlo. Es más, me encanta coleccionar bebidas, soy un comprador compulsivo de toda clase de bebidas. Me encanta tener para mis amigos, pero yo no tomo nada, soy el tarado que toma agua mineral. No porque tenga algún prejuicio especial, simplemente no me gusta. Nunca me gustó, ni me sentí cómodo con el alcohol. Y me jode, sí, mucho más el alcohol que otro tipo de drogas cuando pierden el control. La gente que pierde el control por el alcohol me pone muy nerviosa. No aguanto los borrachos ni las borrachas. Y hoy, desgraciadamente, en cualquier evento social tenés más mujeres dadas vuelta que tipos. Aunque en realidad sí, tuve una experiencia con el alcohol. Una experiencia de alto riesgo. (DELAY SOBRE LA PALABRA "RIESGO").

DRAMATIZACIÓN. IMAGEN BORROSA Y EN BLANCO Y NEGRO DE UNA CHICA TOMANDO ALCOHOL Y PASTILLAS. LA CHICA, AL FINAL, CAE DESPLOMADA AL PISO. NO SE VE NÍTIDAMENTE SU CARA, TODO ESTÁ ENTRE SOMBRAS.

LOCUTOR (EN OFF): *Karen Quinlan fue una adolescente estadounidense que, a los 21 años, quedó en coma tras ingerir alcohol y pastillas. Quinlan estuvo 10 años en estado vegetativo, hasta que finalmente murió. Su caso provocó en los Estados Unidos y en todo el mundo el debate sobre la eutanasia, la muerte digna y el derecho (o no) de los padres de mantener con vida a la joven, a pesar de la imposibilidad de recuperar la conciencia.*

En una época yo sufría migrañas y, para calmarlas, había inventado un cóctel terrible: Valium con gin tonic. Una medida de gin, agua tónica y un Valium de cinco. Habré tomado unos seis meses esa combinación.

¿Todos los días?
No, solo cuando tenía una jaqueca o una migraña. Llegaba a casa y me mandaba eso.

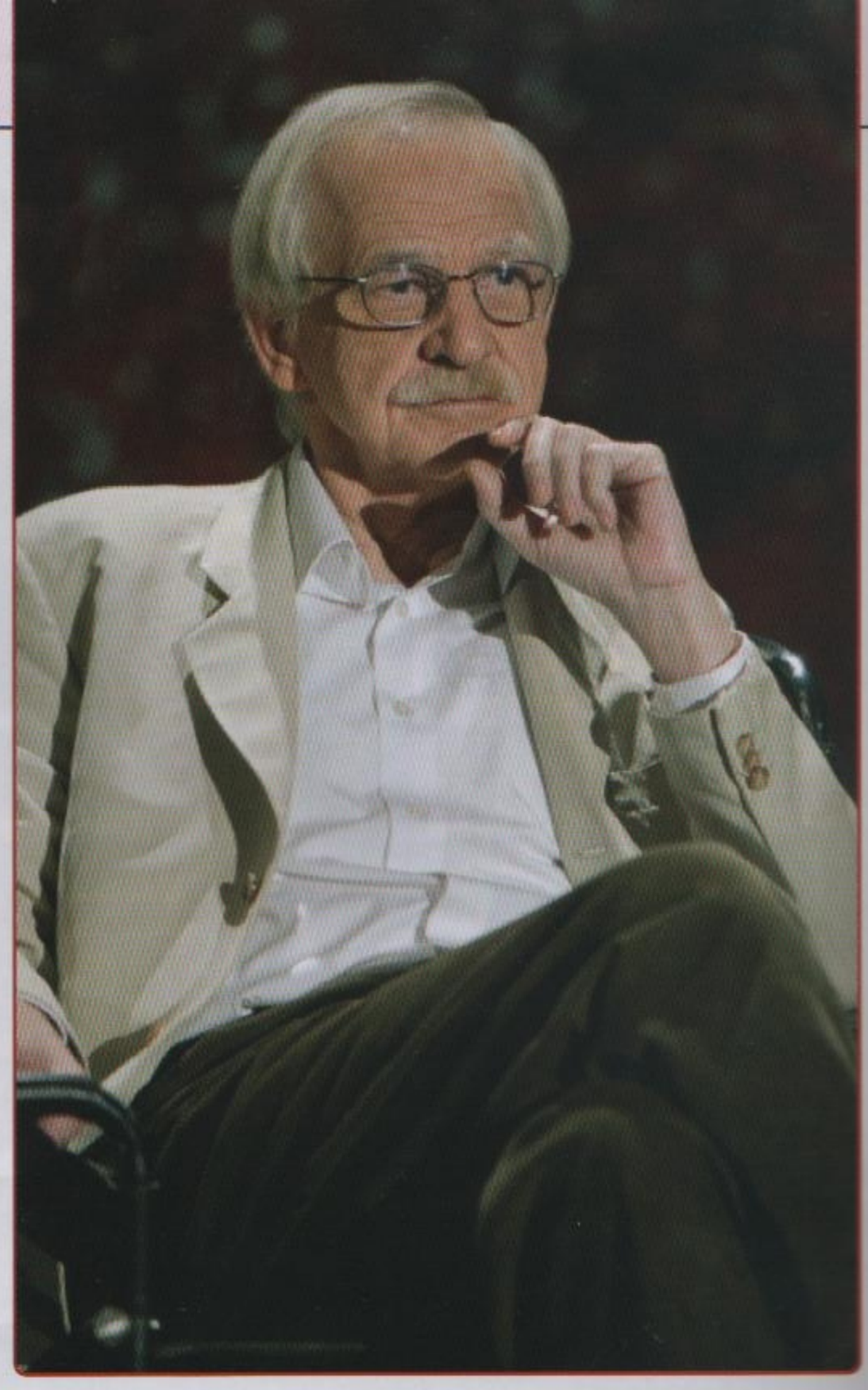
¿Y cuándo paraste?
Cuando me enteré que Karen Quinlan tomaba el mismo cóctel y que por eso quedó descerebrada.

¿Y qué pasó después con la migraña? ¿Encontraste alguna alternativa al Gin Tonic con valium?
Sí, me divorcié (risas). Se me fue todo con el divorcio. El divorcio curó muchas cosas. Yo me había dado cuenta de que me había caído mal el primer matrimonio.

¿Es una droga el matrimonio?
Hay gente que necesita soportarlo. Pero yo curé todos mis males con el divorcio.

Gin tonic con Valium, matrimonio... ¿Alguna otra experiencia límite, Chiche?
Sí, una. Hace algunas décadas, en los 70, 80, había un remedio que se llamaba Daprisal, un opiáceo de venta libre. El Daprisal era muy poderoso, y gran parte de la historia de la revista Gente está ligada a él.

¿Cómo fue?
Una vez yo había ido a hacer un viaje y había hecho como tres notas y teníamos que cerrar las tres sobre mi llegada de viaje. Era época de vacaciones, con lo cual había muy poca gente en la redacción. Y me agarra un dolor de muelas invalidante. Llamé al dentista y le pedí que me diera el analgésico más fuerte que existiera. Me



LA VISITA ESCANDALOSA

POR **ANTONIO ESCOHOTADO**

Fui a Buenos Aires en el 98 porque me invitó (Chiche) Gelblung. Normalmente su programa se emite en directo, pero aquel día había un partido de la selección argentina, por lo que el programa se grabó y se emitió en diferido una semana después. Como Gelblung había estado haciendo pequeños spots en los días previos donde yo daba mis respuestas más escandalosas, el fiscal general Romero Victorica fue a esperarme con la policía a que saliera del canal. Pero el muy imbécil se encontró con que no había nadie. Indignados, dieron una orden captura, pero tampoco le dio resultado. Yo me había ido una semana antes días después de grabar el programa. Luego se montaron allí un quilombo tremendo, hubo incluso un señor que llegó a decir que yo no soy profesor y que no he escrito libros y que en realidad lo único que yo hice fue asesinar a mi mujer.

dijo: "Andá y comprate el Daprisal". Lo compré, lo tomé y no dormí tres noches seguidas. Además, escribía como fluyendo. Estaba como en el aire. Claro, era opio. No me dolía nada, escribía a los pedos. A la cuarta noche me caí derrumbado y dormí 14 horas seguidas. En ese momento yo era jefe en Gente y el Daprisal lo tenía en el escritorio. Cuando venía uno que estaba muerto le tirábamos Daprisal. Hasta que prohibieron la venta. Hoy el Closidol tiene unas virtudes similares, se da para cirugías, administrado con cierta prudencia… pero esto era de venta libre.

Sos de una generación donde la droga estaba ligada a la psicodelia. ¿Tuviste alguna experiencia con Alberto Fontana y el grupo de psicoanalistas que experimentaban con LSD?

Tuve una experiencia con Fontana te diría de oyente a través de un amigo mío que precisamente lo hacía. Y fue muy desagradable porque la despersonalización era colosal. La vuelta del ácido parece que es terrorífica. Bueno, de hecho hubo suicidios, hubo situaciones muy complejas. También tengo gente amiga mía que en las primeras fiestas de la marihuana hippie fumaban con un bebé adelante. Ves cosas muy desagradables. Obviamente, uno de ellos terminó muerto. (DELAY SOBRE LA PALABRA "MUERTO" E IMAGEN EN CÁMARA LENTA DE CHICHE HABLANDO Y GESTICULANDO CON LAS MANOS).

CHICHE Y LAS DROGAS
FIESTAS, FARÁNDULA Y DESCONTROL

¿Cómo ves esta pelea de la farándula por la droga? Las acusaciones de Gasalla, Moria Casán, Silvia Süller... supongo que no te debe llamar mucho la atención saber que hay mucha cocaína en la farándula, ¿no?

A ver, si uno se guía por el chismerío… me te diría que en el mundo del espectáculo se drogan hasta los acomodadores. Yo no creo que sea tan así. Es cierto que en el mundo del espectáculo hay droga en mayor proporción que en el resto de la sociedad. Como la hay en el mundo artístico en general, sean las artes plásticas o el periodismo. Pero empezar a tirarse con ese tipo de cosas me parece una estupidez, es parte de la decadencia en que ha entrado esta farándula mediática. Creo que están en una especie de estertor final. Pero bueno, es parte del juego frente a no tener ni idea ni capacidad de inversión. Porque la televisión está pobre. Y bueno, te puteás y da rating.

¿Es eso, nada más que eso?

Yo creo que sí. Hay mucho mito en el tema de la televisión. Ahora, si ya entra el tema del nariguetazo y acusaciones de ese tipo, que éste se droga y el otro se droga me parece muy burdo en materia polémica. Es una cuestión de aceptación social, borrachos hay muchos más y sin embargo no lo usan como descalificativo.

Y la exigencia del medio, esta cosa de estar siempre al palo, ¿no te lleva a la cocaína? Te lo pregunto a vos, que estás al aire de lunes a viernes cuatro horas y media en la radio, una en la tele, más una y media los sábados...

A mí no. Yo no discuto que no haya gente que lo pueda llegar a necesitar. Lo que pasa es que es adrenalínico el trabajo. Cuando vos hacés cuatro horas y media de radio, como hago yo, en el fondo, después de los 10 primeros minutos da lo mismo hacer seis horas. Además esto que es rutinario, es excitante porque es una rutina que cambia todos los días. Es una rutina contradictoria, porque es siempre lo mismo, pero diferente. Si alguien lo necesita es otro tema. Pero en general te vas a dar cuenta quién utilizó eso por la cantidad de años que está en el medio.

CONTINÚA LA IMAGEN DE CHICHE HABLANDO, GESTICULANDO, PERO EN CÁMARA LENTA. LUEGO PASA A UNA IMAGEN DE BACKSTAGE, CON ALEJANDRO SACANDO LA PLANTA DE LA BOLSA DE CONSORCIO NEGRA, CON LOS TRES HABLANDO CON CHICHE SOBRE LAS FOTOS CON LA PLANTA Y, FINALMENTE, CON PEPE SACÁNDOLE FOTOS A CHICHE CON LA PLANTA. TODO EN CÁMARA LENTA. SOBRE ESAS IMÁGENES, LOCUTOR (EN OFF): *Y Samuel Chiche Gelblung lleva muchos, muchísimos años en el medio. Primero en la gráfica, luego en la televisión y en la radio, Gelblung es el hombre que más habló sobre drogas en los medios masivos de comunicación. El primero que llevó a Antonio Escohotado a la televisión abierta. El hombre que ahora se está por sacar las fotos para la tapa de THC, en un estudio de Canal 13, posando con una planta de marihuana que la producción de THC llevó especialmente al canal de Constitución para fotografiarlo a Chiche con la planta.*

LA IMAGEN VUELVE A RITMO NORMAL, CON EL AUDIO REAL. PEPE SACA FOTOS. CHICHE POSA CON LA PLANTA Y OBEDECE LAS ÓRDENES DE PEPE.

PEPE: Muy bien, Chiche. Ahora mirá la planta. Perfecto. Ahora mirá a la cámara. Bien, así. Ya está, listo. Tenemos la tapa.

ALE: ¿Y con la planta qué hacemos? ¿Se la quieren quedar?

CHICHE: Ah, no sé. Preguntale acá a los muchachos. Yo no…

PRODUCTORA: Yo me la quedo. Me la llevo a casa.

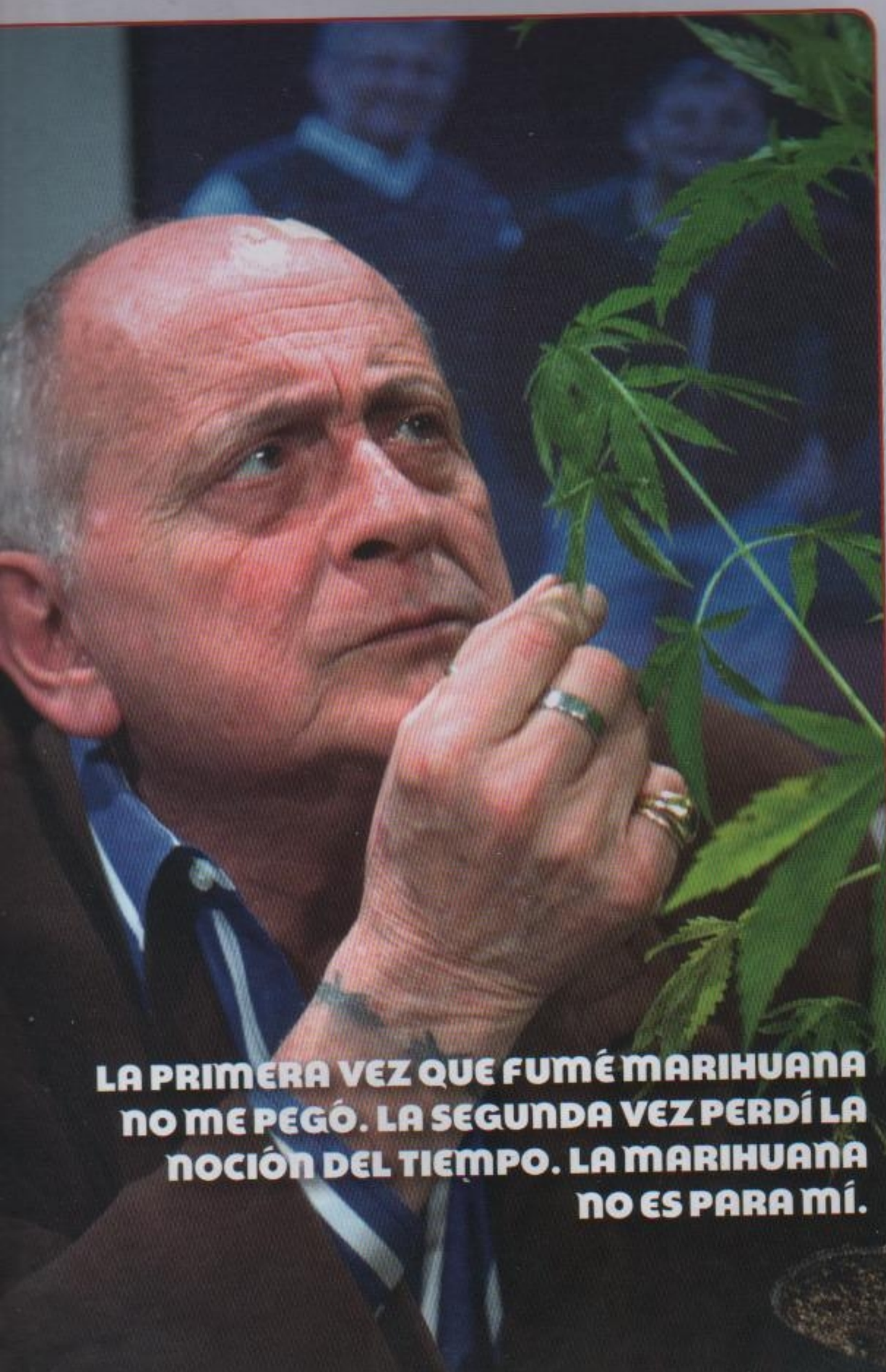
PABLO: La vas a cuidar, ¿no?

PRODUCTORA: Claro, la voy a regar todos los días.

LA CÁMARA HACE UN PANEO POR EL ESTUDIO. CHICHE ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR A GRABAR EDICIÓN CHICHE. HABLA CON LA GENTE DE LA PRODUCCIÓN, SALUDA A LOS ENVIADOS DE THC. TODO EN CÁMARA LENTA.

LOCUTOR (EN OFF): *Chiche y las drogas. Este es Samuel Chiche Gelblung. El que lo llevó a Escohotado a la tele. El que tomó cocaína en el Departamento de Policía. El que curaba sus migrañas con el mismo cóctel explosivo que dejó descerebrada a Karen Quinlan. El que les daba un poderosísimo opiáceo a sus subordinados en la revista Gente. El que posó con una planta de marihuana en los estudios de Canal 13. Este es Chiche y esta es su relación con las drogas. Una relación que, a pesar de todo eso, recién empieza.*

LA IMAGEN SE QUEDA CON EL BACKSTAGE DEL PROGRAMA QUE ESTÁ POR COMENZAR. A CHICHE LE ESTÁN RETOCANDO EL MAQUILLAJE. LA MÚSICA DE FONDO SUBE. FIN.



LA PRIMERA VEZ QUE FUMÉ MARIHUANA NO ME PEGÓ. LA SEGUNDA VEZ PERDÍ LA NOCIÓN DEL TIEMPO. LA MARIHUANA NO ES PARA MÍ.

BERLUSCONI

FARÁNDULA SIN CÓDIGOS NI REBAJES

NARICES SANGRANTES

Por **Lucas Livchits**
Collage **Daniel Palmada**

EN UN SAQUE DE FURIA MORIA AMENAZÓ CON "MANDAR EN CANA A LOS QUE TIENEN COSAS RARAS CON LA DROGA". EL ESCÁNDALO MERQUERO INCLUYE LÁGRIMAS, RINOSCOPÍAS Y BUCHONES. ACTÚAN: RIAL, JACOBO, GASALLA, SÜLLER, LEGRAND Y NAZARENA ¡IMPERDIBLE!

Fue cuestión de prender la tele a la hora en la que en alguna época sólo se veían dibujitos animados. Allí estaban en el aire las imágenes de Moria Casán en un consultorio médico. Con dificultad mantenía la pretensión de glamour sin dejar caer a su chihuahua Cristóbal del regazo mientras un doctor la preparaba para introducirle una sonda con una cámara en la nariz. "Esto se podría haber hecho aquí, en vivo, y Moria decidió, con todo el derecho del mundo, hacerlo en forma privada", aclaraba Jorge Rial. El conductor de Intrusos parecía lamentar que la sex symbol de los 70 aceptara mostrar las fotos pero no el video. Se perdía la posibilidad de presentar "el cuerpo de una diva visto por dentro". Lo que le estaban haciendo era una rinoendoscopía, el "desafío" que había aceptado para demostrar que ella, Ana María Casanova, no consume cocaína por la nariz. No es que alguien hubiese dicho lo contrario. Pero otro experimentado del ambiente del espectáculo como Antonio Gasalla lo habría dado a entender como parte de una cadena de malos entendidos, acusaciones y peleas que llevaron el tema del consumo de drogas al centro de la farándula.

Moria fue la que empezó. En La Cornisa le dijo a Luis Majul que Antonio Gasalla "está como medio amargado". Y siguió: "No lo encuentro demasiado feliz. Cada vez que lo encuentro está como muy enojado, y me parece que si le va tan divino y está tan feliz, tendría que demostrarlo más".

En el mundo de la farándula una declaración vale en función de sus repercusiones. La respuesta de Gasalla, o lo que se supone lo fue, apareció en una nota del sitio web DiarioShow.com. En una entrevista le contaron que había sido tratado de amargado y disparó: "Lo que pasa es que yo no me drogo. Hay gente que anda drogándose y entonces siempre aparece exultante y dice cualquier cosa". Es decir, la droga no es buena, él no la consume y quienes sí lo hacen están eufóricos. Simple.

Moria entendió que según Gasalla ella consume drogas. Se sintió ofendida y le envió una carta documento exigiéndole que ratifique o rectifique sus dichos. Hasta ahora hubo una mediación entre ambas partes. "Nosotros pedimos que presenten la grabación de los dichos de Antonio porque él no dijo eso. Y sin pruebas no hay demanda posible. Si todavía no presentaron el audio es porque no existe", explicaron a THC en el estudio de Miguel Ángel Pierri, que representa al actor.

En pocos días la nota con ¿sus declaraciones? desapareció del sitio web, aunque sobrevivieron impresiones, capturas de pantalla y lo que se guardó en la memoria de Google. La nueva polémica es si el humorista dijo lo que dicen que dijo, si estaba grabado o si había sido un invento. Los abogados de una y otra parte se volverán a ver las caras en una nueva mediación.

Ciertos o no los dichos de Gasalla, Moria se hizo cargo de ellos. Asumió que "consumir droga" es igual a "inhalar cocaína" y decidió que había una sola forma de terminar con las dudas. Por eso propuso hacerse una rinoscopía pública, incluso llegó a amenazar con hacerla en el Obelisco.

"Lo que pasa es que yo no me drogo. Hay gente que anda drogándose y entonces siempre aparece exultante y dice cualquier cosa", habría dicho Gasalla sobre Moria.

Si su vida siempre fue un espectáculo, así debía mantenerse cuando un médico le hurgara en la nariz.

Después de anunciarlos durante dos emisiones de su programa, los resultados del estudio fueron divulgados por Rial. Mientras mostraba el certificado firmado por el otorrinolaringólogo Carlos Mouriño, leyó que la rinoendoscopía "evidencia una mucosa nasal normal y una estructura de ambos cornetes sin alteraciones y se visualizó hasta caverna nasofaringea". O sea que la nariz de Moria está intacta.

NO ME JODAN A MÍ

Para Moria fue un desafío superado. Al menos así lo planteó ella, que buscaba descartar cualquier duda. Ahora ya podía empezar a pegarle a los que habían hablado de la cuestión, desde Gasalla hasta Mirtha Legrand que quiso opinar.

"Suponte que yo fuese una mujer adicta a las drogas –le decía Moria a Rial–, que gracias a Dios no lo soy porque es una enfermedad. Primero, es un buchón. Segundo, es mala leche. Y tercero, es un discriminatorio".

Moria no está libre de contradicciones: acusó a Gasalla de buchón pero después relató, con un dudoso sentido de la metáfora, un encuentro entre ambos en 1982. "Era un sábado a la tarde, me acuerdo perfecto. Me dice: 'Moria, ¿por qué no venís a mi casa? Estoy con unos amigos, así tomamos un tecito, charlamos, chusmeamos'. Digo bueno, voy, divino. Me presentó a unos amigos, unos chicos guapísimos que había conocido. Y bueno, un té súper sofisticado. Un té como son los tés, con una vajilla estupenda, con el buen gusto que tiene Antonio, con tacitas divinas, con scons, con brownies, con mermelada, con tostaditas, con canela, con azúcar negra y como dos o tres clases de azúcares blancos. Raro. '¿Y esto? Qué sofisticado'. 'No', dice, 'son azúcares'. Ah, mirá qué bien. Cuánta clase. Porque yo conozco la negra y la blanca, pero había como tres clases. Divina, divina. Yo no tomo porque no tomo ni azúcar ni edulcorante".

Más tarde, algo exaltada, Moria se la agarró con Mirtha Legrand, que le había dicho que las peleas "no son para gente grande". La respuesta fue algo desproporcionada, aunque habría que medirla en términos de la farándula. "¡Ella es una atrevida y una mentirosa! ¡Que no me hable más, que no se dirija más a mí y que se olvide de Moria Casán! ¡Es una irrespetuosa y una sinvergüenza!", se descargó al borde de las lágrimas. Después, con la carta documento fácil, Mirtha amenazó con una demanda que por ahora no llegó.

También Georgina Barbarossa osó abrir la boca y se llevó su cuota de furia. "¿Georgina se metió? Georgina tuvo un problema con este asunto de drogas, ¿no? Con una persona que ya no está en su vida. Mirá vos, Georgina opinando, qué atrevida". Al parecer, Moria se refería al asesinato del marido de la actriz, Miguel Ángel "el Vasco" Lecuna, apuñalado el 2 de noviembre de 2001 cuando viajaba en un taxi. Más allá de las condenas contra los cinco acusados, el caso no estuvo libre de dudas y nunca se aclaró el móvil, entre el asalto y el ajuste de cuentas. Y a pesar del desagrado que dice tener por los buchones, prometió: "Los voy a mandar en cana a los que sabemos que tienen cosas raras con la droga. No me jodan a mí".

EN LA FARÁNDULA SIEMPRE HABRÁ DROGAS

El hombre sabe. Tiene muchos kilómetros recorridos dentro de la farándula. Conoce los nombres de los que sí y de los que no. E insiste

con que tiene códigos. Eso es inapelable. Sin embargo, en las últimas semanas conseguir hablar con Jacobo Winograd no fue sencillo. Tras un tiempo sin aparecer en los medios, algún productor de Crónica TV pensó que era buena idea llamarlo. El primer reportaje tuvo repercusiones, lo llamaron de nuevo y poco después cerraba su incorporación al programa de Roberto Petinatto.

"Disculpá que no te atendí, estaba en una reunión de producción porque empiezo con Petinatto. Llamame mañana. Pero a la tarde, a la tarde. Ahora me tengo que ir a dormir", le dijo Jacobo a THC cuando faltaban minutos para el mediodía.

Al día siguiente atendió dispuesto. "Dale, vos tirame las preguntas que yo te voy respondiendo". El tema lo incomodaba un poco, pero enseguida aclaró: "Por qué Moria se hizo la rinoscopía es una decisión personal de ella. Te puedo decir que es íntima amiga mía y nunca tomó drogas, eso te lo puedo asegurar".

Para Jacobo que el tema haya comenzado a hablarse entre los mediáticos no es más que la manifestación de la realidad. "En todo el país hay droga. No es algo nuevo. En la fafandula hubo, hay y habrá drogas –remarcó–. Yo sé que hay gente que toma, hay amigos míos que toman. No te voy a decir quiénes son, pero toman y están hechos mierda, perdieron todo, la familia, una carrera, todo. Yo nunca tomé por suerte. De esto no se habla porque es un tema tabú, es una mierda y uno queda mal parado".

—¿Y no creés que hay diferencia entre el consumo y la adicción?

—¡No, no! Todo lo que sea consumo es malo. Es una mierda y lleva a la adicción.

Hay al menos alguien de la farándula que no piensa igual. "Tampoco hace falta estar drogado y estar tirado por el suelo. Hay personas que según tengo entendido, porque yo no conozco la droga, se dan un saquesito y tiran todo el día", aseguró Silvia Süller y puso como ejemplo al cómico Jorge Corona, cuando el notero de Ponele la firma –el programa de Marcelo Polino– le deslizó el escándalo de la rinoscopía.

Süller no desaprovechó la oportunidad para darle una sacudida verbal a Moria. "Le agarró el viejazo o está tomando de la mala. Yo hace cuatro años dije que era drogadicta en la televisión y ella me hizo un juicio que después lo levantó", contó. Süller no compartió ningún té con ella, su información, asegura, viene de Luis Vadalá, un ex de Moria. "Salimos tres veces. La primera, más o menos bien. Las otras dos veces no pasó nada. Onda cero erección, ¿me entendés? Y me dijo 'Silvia, perdoname, pero yo no era así antes, lo que pasa es que desde que esta mujer me metió en la droga, sexualmente ya no sirvo más, ya no funciono' ", relató.

A la ex de Silvio Soldán no le alcanza una rinoscopía negativa como prueba. "Una mujer de casi 70 años, 65, no sé cuántos tiene, para estar arriba... Escuchame, se levanta a la mañana, hace gimnasia, da notas, hace dos funciones de teatro, va a cenar, va a bailar... no, no podés, no podés".

"A Moria le agarró el viejazo o está tomando de la mala. Yo hace cuatro años dije que era drogadicta en la televisión y ella me hizo un juicio que después lo levantó", recordó Süller.

GENTE QUE ESTÁ EN LA DROGA

Cuando el consumo de drogas se transformó en tema de discusión en la farándula, dos conceptos empezaron a repetirse: enfermedad y códigos.

Ya antes de que se diera el resultado de la rinoscopía, Moria equiparó el consumo a la adicción, a una enfermedad: "Si sale que soy una drogadicta, lo sabrán. Entonces quedarán fatales porque están juzgando a una persona que es enferma". No parecía importarle poner el consumo de drogas en ese lugar, sino ganar la batalla.

Una vez hecho el estudio, dijo que si se drogara "no podría hablar, estaría como se los ve a la mayoría, hecha mierda, de piel, de pelo, de dientes". "Yo he convivido con gente drogadicta, mi amor –explicó–. No pueden hacer nada, no pueden hablar porque no les da la boca, están duros. No saben lo que dicen, obnubilan. No tenés memoria y al otro día estás dormido, dormís una semana, dormís cuatro días".

Los códigos son esa ley no escrita que, entre otras cosas, establece qué cosas no deben decirse. Que fulano consume, por ejemplo, es una. Después de los dichos de Gasalla, Moria le reclamó por no haber respetado los benditos códigos. "Me resulta raro, porque la gente tiene mala memoria, habla... Y yo en ese sentido soy de recontracódigos. Hace años que yo comparto... yo compartí con el Negro Olmedo, compartí con todos los cómicos, compartí temporadas enteras, compartíamos muchas cenas y salidas... con toda la gente. Yo soy una mina muy de códigos". Ella dice que sabe, pero calla lo que sabe porque así debe ser.

"Hace años que yo comparto... yo compartí con el Negro Olmedo, compartí con todos los cómicos, compartí temporadas enteras, compartíamos muchas cenas y salidas... con toda la gente. Yo soy una mina muy de códigos", declaró Moria.

"Estamos tan mal, tan mal... antes había códigos o respeto. La verdad que lo que yo escuché el otro día me pareció aberrante", se indignaba Nazarena Vélez en la mesa de Mirtha Legrand. Hablaba de las declaraciones desenfrenadas de Moria. De hecho, ella lo sufrió en carne propia cuando en el verano pasado se peleó con su ex, Luciano Garbellano. El también ex de Moria y su actual socio se sentó frente a una cámara para decir que Nazarena estaba mal "por las cosas que consume por la nariz".

Hasta Legrand aclaró indignada: "Jamás se me ocurriría, en la vida acusaría a alguien de drogadicto, nunca, aunque lo supiera". Y Jorge Rial haciéndose el distraído le preguntó a Moria: "¿Estamos hablando de códigos de gente que está en la droga? Eso es lo que no entiendo".

TODO EL MUNDO DA CÁTEDRA

"Se sigue mostrando una cierta ignorancia", asegura a THC la doctora Mariana Lestelle sobre cómo la farándula habla sobre el consumo de drogas. Y remarca que ese abordaje tiene consecuencias: "Que entre famosos se use la palabra adicto para desmerecer al otro es lo que hace que cuando una mamá descubre que su hijo tiene un problema de drogas, en vez de consultar al médico, lo tapa, porque es inmoral".

Lestelle suele ser la voz profesional elegida para hablar ante cámara sobre las vicisitudes médicas de los famosos. Por eso, cuando Jorge Rial leyó el informe de la rinoscopía de Moria fue ella la que explicó de qué se trataba.

"El enfoque que hago de las adicciones es desde el concepto 'adicción = enfermedad'. Lamentablemente se le sigue dando un concepto de moralidad que no existe para otras enfermedades. La palabra adicto se usa para clasificar y estigmatizar al que consume. Y las enfermedades no son morales o inmorales, legales o ilegales, son enfermedades", señala.

Desde su visión, el tema es objeto de una mirada superficial en ese sector de los medios. "En esta enfermedad en particular todo el mundo da cátedra. Vos no ves infartados diciéndole a otro cómo tratar el infarto. En cambio vez ex adictos diciendo cómo tratar la adicción, lo que sigue sacando de lugar a la adicción como enfermedad y se establece un circulo vicioso".

—¿Alcanza, como se planteó, una rinoscopía para decir si hay o no consumo?

—Todos conocemos adictos. Famosos y no famosos, y ves cómo modifican la conducta en todo. No hablo del consumo ocasional, que también modifica conductas, hablo del adicto que lo único que quiere es consumir. Es el interrogatorio médico, la historia clínica del paciente la que da el diagnóstico. La rinoendoscopía es sólo un estudio complementario, que además no marca consumo actual. Si alguien consumió hace mucho tiempo y la dejó, va a seguir teniendo la lesión, porque el tabique nasal no se regenera. Es la conducta de la persona la que define la existencia o no de la enfermedad y las consecuencias psíquicas y físicas secundarias al consumo. Por otra parte, las causas más frecuentes de tabique perforado son las complicaciones de las cirugías estéticas de nariz, no el uso de cocaína.

DEL DRAMA DE LAS MULITAS AL GOOD SHOW

LA QUE SE QUEMÓ CON LECHE

Por **Emilio Ruchansky**

María Belén Téllez entra al bar de enfrente de su casa, en Palermo, escapando de las gotas de una lluvia furiosa de invierno. Se sienta y arranca disculpándose: "Yo a la revista no la conocía, recién vi algo en Internet. No estoy de acuerdo con eso, perdoname. No apoyo la despenalización". Cuando le pregunto qué quiere tomar responde "nada" y me confiesa que acaba de tomar la leche.

El reportaje deriva en un debate de incrédulos, de buen tono. Después de todo, nunca creí posible entrevistar a una modelo, y de 23 años, porque publicó un libro. Y ella, autodenominada una "mujer a la antigua", nunca hubiera hablado sobre drogas si no fuera porque hace un año salió de un centro preventivo en Barcelona, a donde llegó con otra modelo (Jessica Almada), engañadas ambas por su manager que quería pasar 16 kilos de cocaína a Barcelona. Estuvo año y medio a la sombra en un lugar conocido como Wad Ras. El libro se llama *Ilusiones tras las rejas, diario de una modelo*.

En su diario, ella aclara que no quería ser una top model. "Simplemente vi en esta profesión la posiblidad de estudiar y trabajar", escribió. Estudiaba Veterinaria. El caso explotó cuando los padres de las chicas acudieron a la prensa. El malentendido por el que estaban encerradas perfilaba a llegar a juicio, mientras Belén descubría el mundo de las mulitas de Colombia, Bolivia, Nigeria, Brasil y países del Este europeo en el encierro. Chicas que, asegura, son entregadas por sus propios jefes "para que pasen otras 15 mulitas mientras a las otras las detienen".

Cuando regresó tenía suficiente popularidad como para que la invitaran a bailar a lo de Tinelli y así fue. También debutó en el teatro con Sofovich y Moria Casán, a quien por cierto recuerda por su buen humor y las pilas que le pone a la vida. Ahora, ya alejada de los escenarios, cuando le comento que el presidente de Ecuador indultó a las 1600 mulitas, sean de la nacionalidad que sean, Téllez comienza a discutir sobre la inocencia o no de estas mujeres. Le explico que en todo caso son víctimas, no criminales, como parte de un largo ablande que terminó en una revelación: este año Téllez empezó a estudiar Criminalística en el Instituto Universitario de la Policía Federal Argentina.

¿Cómo ves ahora, luego de tu experiencia, la situación de las miles de mulitas presas?

Mirá. Yo tengo una ahijada en Wad Ras, es de Brasil, y le pagué el abogado para que le reduzcan la sentencia. Por mí que salgan libres, pero sabés que hicieron algo mal.

Esas chicas podrían tener una pena más grande que alguien que deja sin laburo a mil personas.

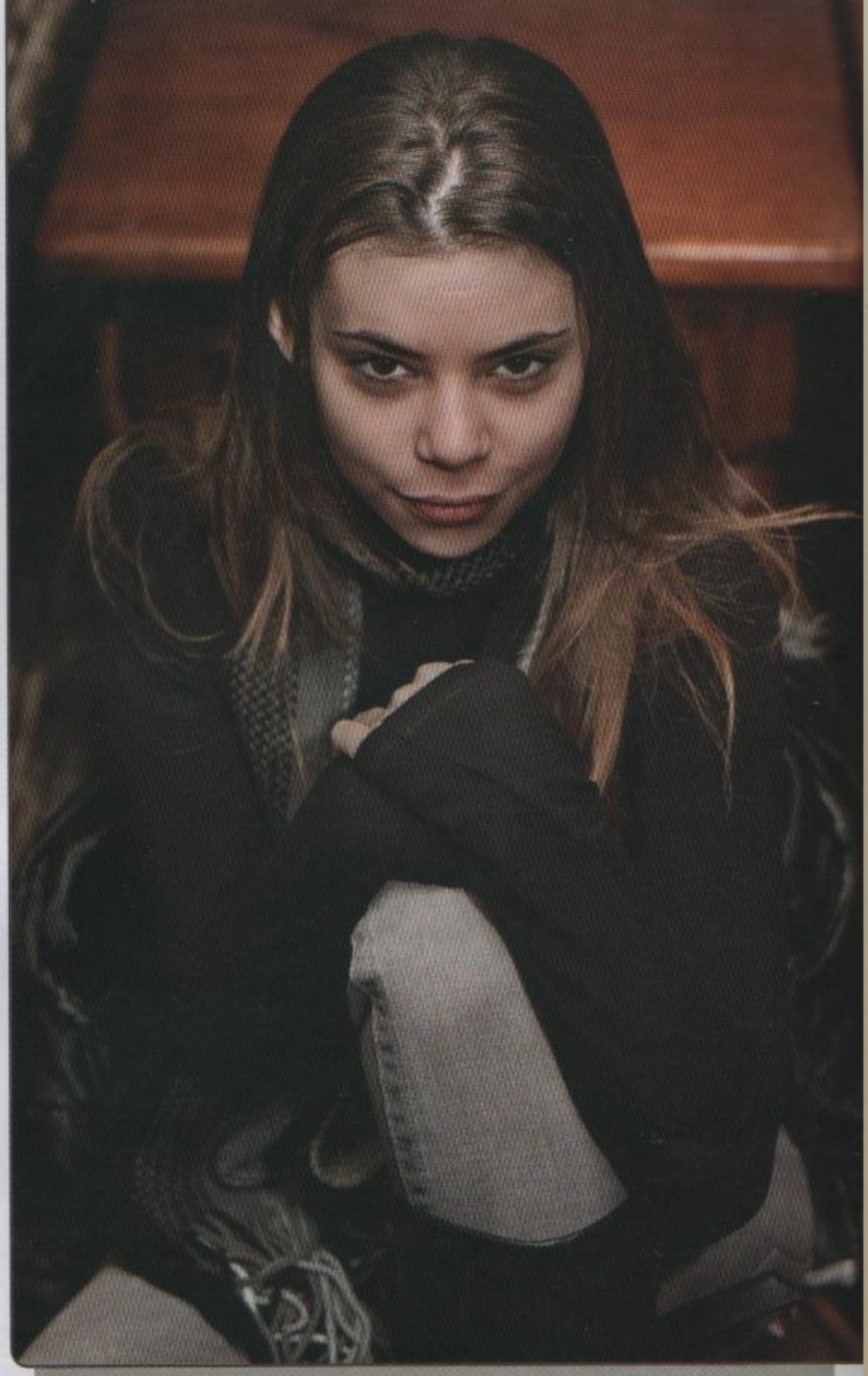
Es porque están mal hechas las leyes, más acá todavía.

Es lo que decimos nosotros.

Lo que yo te puedo decir es que agarran siempre a las mulas y no se preocupan en agarrar a los que las mandan. Pero las mulas... hay algunas que sí están obligadas y otras lo hacen porque quieren. Están llevando drogas a otros lugares y la droga hace mal y eso es ilegal. Las que me contaron la verdad, lo hicieron por la plata y no para comprarse una casa, vendían para comprarse unas zapatillas Nike o un plasma.

No es el caso de tu ahijada.

Ella era una de las que recién empezaba, son las más ingenuas. Mi ahijada tuvo una vida re difícil. La mamá murió a los 13 y quedó a cargo de su abuela. Su abuela no era pobre pero era de clase baja y ella vivió en la calle. Se fue a Río a prostituirse y no pudo. El primer cliente fue el papá de su hijo. No lo podía sostener así que empezó a vender marihuana en las villas. Siguió vendiendo hasta que le ofrecieron pasar cocaína. Ponele que iba a ganar 1000 euros, por lo que iba a pasar.



OJOS DE FORENSE. La modelo ahora estudia Criminalística en la Policía Federal.

"LAS MULAS SABÍAN LOS RIESGOS. IGUAL, LOS GRANDES NUNCA VAN A CAER. ELLOS LAS ENTREGAN MIENTRAS ATRÁS PASAN 15 MÁS".

¿Vos contás en tu diario que hubo una pelea entre internas porque le querían sacar droga de la vagina a otra? ¿Como creés que alguien llega a eso?

(Silencio) No, esas personas están enfermas.

Son víctimas entonces...

No vieron otro camino o no tuvieron la oportunidad de tener otro camino. En ese sentido son víctimas, pero ellas sabían los riesgos de ser mulas. Igual, los grandes nunca van a caer presos. Ellos las entregan. Hasta 750 gramos pasan 6 años adentro, después entre 9 y 13 años.

Ya eran marginales antes de trabajar de esto, decías que se prostituían, que hacían cosas zarpadas por drogarse.

Y... Cuando te van contando su vida, me da pena. No deberían estar en la cárcel, si no en un hospital o recibiendo asistencia social.

Bueno, esos son algunos de los objetivos pro-despenalización.

En eso coincidimos. Pero no los dejaría seguir caminando. ¿Cuál es tu historia atrás, cómo sé que tenés un porro y nada más?. Y si tiene una piedra, qué ¿Por qué tenés tanto?¿Vendés o no? No te voy a decir: "seguí fumando". Te tengo que investigar.

Las investigaciones no deberían empezar por los tipos que lavan dinero, en lugar de perseguir a los consumidores.

Eso sí, te lo re apoyo. ¿Pero vos hablás de la despenalizacion de la tenencia de cualquier droga?

Sí.

No, ni en pedo. ¿Y los que se pasan de rosca?

Durante la investigación las mulitas suelen permanecer presas durante un largo tiempo como te ocurrió a vos. ¿Dejarías entonces presa a tu ahijada?

Nooo. No quiero meterlas presas, si no para atrapar a los que las mandan. No te conté que estoy estudiando Criminalistica en la Policía Federal.

...

(Se ríe). Para hacer las cosas bien, para empezar quiero investigar bien, no me quedaría con las mulas, iría más allá.

¿No la meterías presa?

Investigaría.

No estás respondiendo.

Investigaría, si las dejo libre no puedo investigarlas. Yo estuve un año y medio, debería ser menos. Conseguís más datos, siempre hay un "a costa de". Te digo: no las dejaría libres. Te digo porque no sé. Pero hoy en día te digo "no". Es un tema híper discutido, capaz en dos años me volvés a ver, estudié un montón y te digo que sí.

Foto: Nicolás Pouthomis

COPA DEL PLATA 2009

TODO SIGUE IGUAL (DE BIEN)

Por **Hueso van Hemp**
Fotos **Andrés Martellim**

MEJORAN LAS COSECHAS, MEJORAN LOS PARTICIPANTES, MEJORA EL HUMOR. EL CAMPEONATO DE CATA MÁS ANTIGUO, OCULTO Y PASIONAL DE SUDAMÉRICA SE PROFESIONALIZA SIN PERDER LA CALIDEZ. PORQUE LO PRIMERO QUE IMPORTA ES LA FAMILIA

MESA SERVIDA. Hubo 80 muestras, muchas para chuparse los dedos y algunas para metérselos en la garganta.

Tiene poco más de treinta años. Roza el metro ochenta, es flaco pero fibroso y serio como un teniente de Genghis Khan. Viste de oscuro y llega a la cita anual con puntualidad inglesa. Es quien comunica el lugar de encuentro, el que recoge las muestras y el que dice "No" sin dudar cuando se trata de algún personaje que cree que por ser muy fumón puede asistir así nomás a la Copa. Hace tres meses que mantiene un contacto fluido entre participantes, jurados, organización y aspirantes, llevando a cabo tareas como organizar las llegadas de participantes extranjeros, trasladar muestras o coordinar el montaje de los equipos y stands.

Es el anfitrión y el jefe de la seguridad. Sabe cómo se llama y con quién vino cualquiera de los asistentes. Él en persona recoge al grupo en la esquina designada y se pasa el día entero repartiendo indicaciones, retos y órdenes al público y al staff. Sobre él pende la libertad de los asistentes a las copas que organiza hace ya ocho años.

Son casi las nueve de la noche cuando se cierran las votaciones y la concurrencia entera se agolpa en un salón apenas iluminado. Son más de 200 personas, mayoría de hombres, que esperan en silencio las palabras de la organización. Y es el Argentino, el teniente de Genghis Khan, el que agradece con la voz quebrada por la emoción "a los que saben que algo tan lindo como esto no puede ser una asociación ilícita".

Su hermano toma el micrófono y continúa los agradecimientos en nombre de la organización y de una movida que crece casi al mismo paso que el movimiento cannábico argentino. Y en un cerrado aplauso el jurado comienza a anunciar el podio, sin dejar de remarcar la excelente calidad de las muestras, mientras los ganadores se acercan a recibir los galardones al mejor frasco.

Un tercer lugar discutidísimo se lo lleva otra vez Pochoclo, definido por el jurado como un auténtico fanático y así lo demuestra su extensa carrera en la Copa. Campeón 04, es jurado fijo desde entonces, salvo el año pasado que pidió abandonar los fueros para poder bajar al potrero y pelear un puestito. Emulando la White Widow que lo llevó al primer lugar de la edición 2005, el Súper Skunk presentado este año fue sobresaliente desde el principio.

El segundo lugar va para Iván con su Destroyer, impactante sativorra perteneciente a un linaje disperso por todo el foro CannabisCafe. Siguiendo la tradición instaurada desde el año pasado, por unanimidad del jurado y ninguna queja por parte del público, llevándose el trofeo para Rosario, una NYC Diesel de potente efecto y sobresaliente bouquet fue la Miss Universo de este año.

Junto a las tres favoritas, siete variedades más de participantes reincidentes y varios novatos fueron remarcadas por estar prácticamente al mismo nivel que las campeonas. Para la mayoría, poco importa la competencia.

Cuando la gente dejó el lugar, luego de saludar a los ganadores, en el salón principal solo quedaban los heavys desarmando los stands y acomodando equipos. Otra Copa pasó, otra tarde entre amigos, sin pasamontañas ni barbijo. La única paranoia es que el porro no alcance.

Argentino, el organizador, agradece con la voz quebrada por la emoción "a los que saben que algo tan lindo como esto no puede ser una asociación ilícita".

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

A diferencia de años anteriores, una nueva logística permitió que los asistentes pudieran llegar caminando, de a pequeños grupos, hasta el lugar de celebración. Después de atravesar un portón de chapa, con una puerta para petisos (donde un petiso reclamaba "A ver las pulseritas, chicos" a los que iban entrando) un pasillo largo y alto recibía a los participantes. A unos pocos metros, entre polvo, fierros, caños y restos de una obra en construcción, una especie de mini-stand de la organización repartía las muestras y cronogramas. Más adelante, una camioneta bastante baqueteada ocultaba parcialmente la parrilla, y una puerta-hueco oscura se dibujaba más atrás.

Al final del pasillo y doblando a la derecha, un salón imponente albergaba la asociación ilícita más profesional, prolija y organizada del país. Formando una U, los stands de los distintos auspiciantes llenaban todo el espacio, con propuestas que variaban desde Cahuinadencul y sus plantas mágicas para curiosos deportistas de la psiquis, los invitados de siempre Psicoactivo desde Chile, la parafernalia fanática de Pulpot o el siempre popular rincón para vaporizar, esta vez disputado entre el ex brasileño ahora japonés William, Vulcano representado por el Polaco y la Asociación Cogollos con los superagentes de la marihuana medicinal Mike Bifari y Edith Moreno dando tratamiento gratis en el De Verdamper

CARIOCA. El brasileño William de Growroom noqueó a varios con su vapo Vulcano.

LINAJE DE FAVORITAS

PRIMEROS 3 LUGARES DE LA EDICIÓN 2009

1. NYC Diesel. Soma Seeds
(Muestra #7, Gómez)

A pesar del clima frío y el alto costo del porro (al estar tan lejos de la frontera mexicana, el comercial común se hace impagable), Nueva York es la cuna de una de las variedades más potentes que surgieron en los últimos cinco años.

Híbrido 40-60 de una Mexican Sativa y una afgana índica, posee una floración relativamente larga para un híbrido con índica (10 semanas) y una producción sobresaliente. Su aroma recuerda al pomelo y a ciertos fenoles, con una acidez característica que la hizo ganadora de su nombre. La estructura es mayormente índica durante el periodo vegetativo. La floración presenta rasgos sativos con cogollos centrales compactos y poderosos y flores laterales de menor tamaño pero no por eso más livianos. No es recomendable cultivarla en exterior en un clima demasiado húmedo. Su amplia reputación está amparada por segundos puestos en la copa High Times como mejor sativa.

2. Destroyer. Cannabiogen
(Muestra #3, Iván)

Destinada a convertirse en la Kali Mist de la década del 2000, Destroyer es una sativa pura proveniente del renombrado banco de semillas europeo Cannabiogen. Dicha empresa se dedica a criar híbridos F1 de padres provenientes de las más exóticas land race del planeta.

Destroyer es un cruce de Mao Thai por un híbrido estable y veloz de México/Colombia (hogares de las mejores sativas sudamericanas).

Siete años de trabajo ocupó este complejo híbrido, hasta llegar a una variedad que puede presentar hasta 92 tricomas por mm² en algunas brácteas, porcentaje que la convierte en una bomba literalmente cubierta de resina. Su aroma presenta tonos de lavanda y matices frutales. El efecto es claro y cerebral, pero no por eso leve. Es una de las sativas más poderosas que pueden probarse. Puede cultivarse tanto en exterior como en interior, teniendo en cuenta que la necesidad lumínica de las sativas puras como ésta es ligeramente superior al resto de las variedades. Para indoor puede aprovecharse en SoG o SCRoG. Desde el banco advierten que el tiempo de floración dura entre 8 y 12 semanas y su prolongación está estrechamente relacionada con las condiciones del cultivo.

3. Súper Skunk. Sensi Seeds
(Muestra #48, Pochoclo)

Si Skunk #1 es la columna vertebral de la genética moderna, SuperSkunk es uno de los mejores productos en la carrera del Sensi Seeds en desarrollar un híbrido moderno que siga los pasos de aquel viejo y legendario #1.

A través de una cuidada y estabilizada selección de afganas, se dio con un semental para agregarle a una genética clásica el toque pesado y desbordante de las índicas clásicas. Pensada en un primer momento como la planta que luce índica y pega sativa, para adaptarse a las floraciones rápidas del hemisferio norte, a más de 20 años de su creación aparece una nueva versión, indicada por sus criadores como la próxima variedad angular de la genética y destinada a darle peso a su ya esplendoroso colocón.

a cualquiera que se acercara. Mundo Rasta, Homebox, 1422, Pollinator, Hashisheras, Somos Nosotros, Plantate.com y THC cerraban el circuito, una muestra del nivel nacional que posee la industria cannabica argentina.

Con ocho ediciones a cuestas, la Copa Del Plata es más que un clásico para muchos de los cultivadores. Incluso aunque la asistencia se multiplique año a año, la familia sigue estando y enormes rondas de degustación se arman apenas servido el desayuno.

LA BANDA DE LOS CACTUS

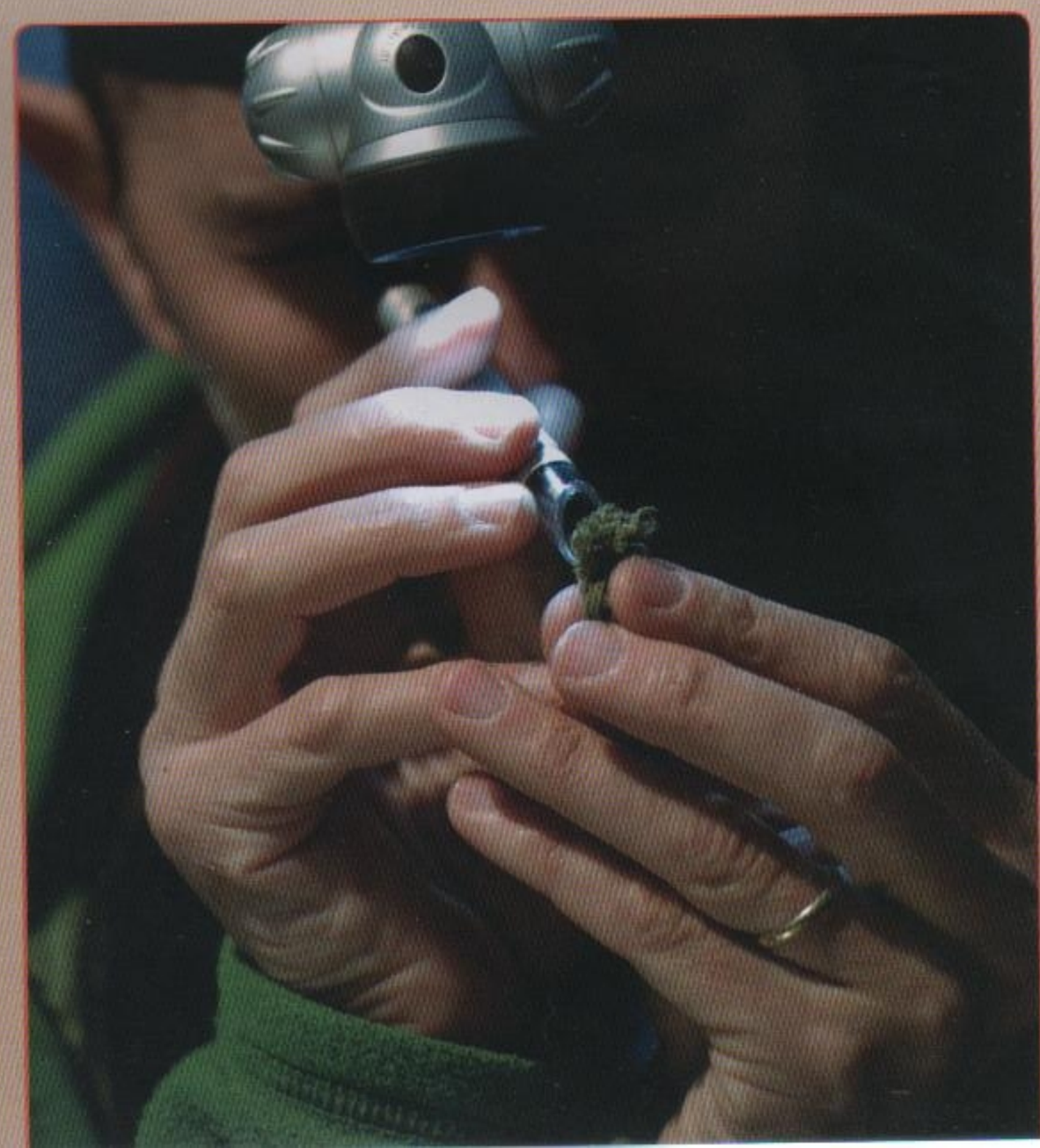
Después de una picada exuberante la primera charla estuvo a cargo de Cocho, protagonista durante el verano de la película de traficantes más vergonzosa de los últimos tiempos. Dueño y rostro de Cahuinadencul, en un mano a mano con todos los asistentes detalló la trama de cómo una pequeña empresa de productos etnobotánicos se vuelve para los medios y la Policía, luego de siete años de funcionar públicamente, en una organización dedicada a traficar drogas a Europa y Estados Unidos.

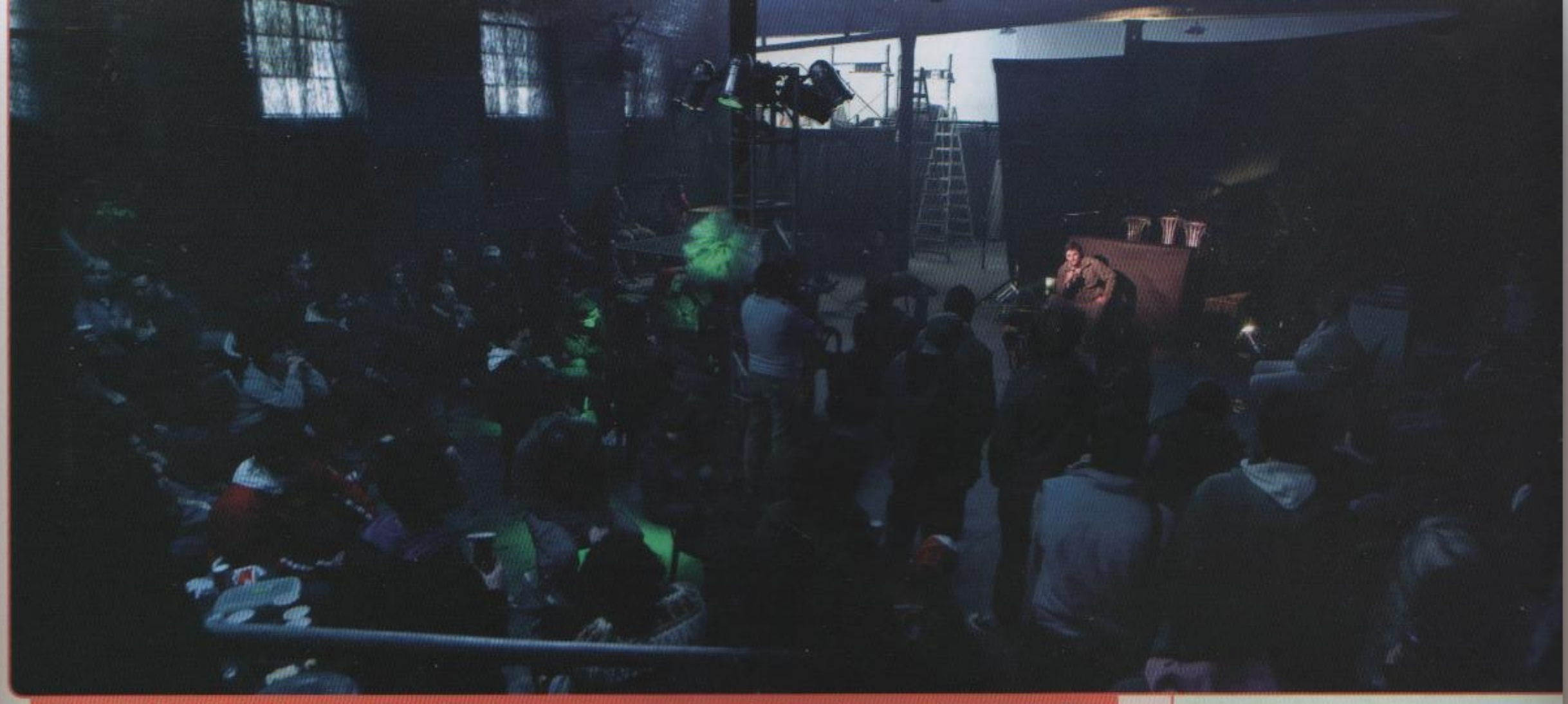
"A mí me encanta venir aunque no compita. Viene gente de Córdoba, Rosario, del interior de Buenos Aires o de otros países. Y encima te encontrás con un montón de amigos que no ves, pero sabés que están acá", dice Pablito.

Pablito tiene muchas copas encima, siempre de invitado, nunca aspiró al campeonato. "A mí me encanta venir. Aunque no presente. Viene gente de Córdoba, gente de Rosario, del interior de Buenos Aires o de otros países. Y encima te encontrás con un montón de amigos que quizás durante el año ni ves, pero sabés que acá van a estar seguro". Para darle peso a sus palabras, Pablito se levanta, saluda a un grupito que arma caños al lado de la barra y vuelve con un café con leche. "Y esto es la Copa, no me la pierdo ni en pedo".

Allanamiento, privación de la libertad y autorizaciones del juez para regar y cuidar las plantas. Que a esta altura siguen detenidas en una comisaría de Olavarría. Ni a Izaguirre se le ocurren mejores guiones.

Como quien no quiere la cosa, quienes salían del recinto oscuro donde se daban las charlas desembocaban en el patio que rodeaba la parrilla. Los asadores de siempre, más curtidos que arruga de pescador, hacían crepitar 160 patys y 120 chorizos. Adentro la barra soltaba de a poco pizzas y tartas vegetarianas. Todos los años es igual.





EL CLUB DE LA PELEA. Cocho, el especialista en plantas exóticas y sagradas, no faltó a la cita con la más popular de ellas.

No hay un llamado formal a comer o algún tipo de aviso organizado. Como una plaga de araña roja, de a poquito, aparecen personajes devorando sanguches o trajinando porciones de algo envuelto en una servilleta. Las barras comienzan a poblarse a medida que el bajón se hace pandemia.

En el salón principal la competencia seguía su transcurso lento pero seguro. Una exquisita degustación de hashish ubicó como ganador a Demian, campeón 07 y jurado desde entonces. Su chocolate de Trainwreck x AK-47 con 16 meses de curado arrojó por la borda las neuronas de varios intrépidos que juzgaron en pipas la calidad de la ambrosía cannábica. Un miembro de THC, colapsado por un poderoso concentrado de Dutch Dragon cultivado por el Titi, solo pudo lagrimear para comunicar su voto positivo.

Lejos quedaron los años donde la gente traía lo justo y necesario para pasar la tarde. Igual que en una cena de alta sociedad donde las señoras ricas exhiben sus mejores joyas, podían verse al pasar por las mesas despliegues casi obscenos de frascos, tuppers y bolsas. Alumbrados por el resplandor de los sodios de Homebox, el Negro Marfil y S.C. Mota manicuraban ramas de medio metro de largo, para aportar material a la extracción que realizaría momentos después el stand de Pollinator. En el puesto de Vulcano pendía una vara florida, como para envolverla en un metro de papel y fumarla. Más cerca de la barra, un frasco enorme precedía una mesa desbordante.

Lejos quedaron los años donde se traía lo justo. Esta vez, podían verse al pasar por las mesas despliegues casi obscenos de frascos, tuppers y bolsas, alumbrados por el resplandor de los sodios.

Un aspecto que resalta todo participante recurrente es el incremento de la calidad. En los campeonatos puede apreciarse en conjunto el ascendente nivel que posee el cultivo en Argentina. Año a año las muestras se superan en potencia, sabor y terapia postcosecha. La copa no solo sirve para quedar con los ojos a media asta y la lengua seca: el que sabe escuchar resume en una tarde de cata lo que aprende en un año de cultivo.

Clásico desde las primeras épocas, el abogado Luis Osler brindó una charla aclaratoria de los próximos movimientos legales en el tema drogas. Junto al director de THC respondieron preguntas y anticiparon los mismos problemas de siempre, bajo nuevos nombres. Ninguna no-

EMINENCIA. El presidente de Vulcano América no solo cocina el faso al vapor.

LAS 10 VARIEDADES MÁS SELECTAS DE LA EDICIÓN 2009

10. **Hawaii Snow** (#55)
Hernán

9. **Black Jack** (#18)
Granjero

8. **BlueBerry** (#26)
Tamish

7. **V3 Max** (#1)
San Cristóbal Mota

6. **Royal Haze** (#36)
Santielfruto

5. **Trainwreck x AK-47** (#15)
Maxdrumm

4. **Super Haze** (#28)
Leandro Mark

3. **SuperSkunk** (#48)
Pochoclo

2. **Destroyer** (#3)
Iván

1. **NYC Diesel** (#7)
Gómez

ticia, si se tiene en cuenta que el clima ilegal nunca fue impedimento para organizar eventos que se superan a sí mismos con cada edición. Siempre hay una dosis de adrenalina y más de un chiste cuando se escucha un helicóptero o se acerca una patrulla a la esquina de reunión. A pesar de todo, nadie mira mal a los nuevos participantes.

Mike Bifari, invitado de honor en cualquier evento que incluya más de 10 gramos de porro, está más que contento con la cantidad de asistentes. "Aunque habría que hacer más estricto el filtro, para asegurar la calidad a la cantidad, esta es una de las mejores ediciones que presencié. Me flasheó encontrarme con el representante de Vulcano. Me contó que había comprado un Verdamper en California y era uno de los mejores vaporizadores que conocía. Está bueno que a pesar de la ilegalidad el ambiente sea tan profesional, al estilo europeo, como enteramente under."

LA LENTA MARCHA FUERA DE LAS SOMBRAS

Una vez servida la merienda se termina de probar las muestras que quedan y lo que sigue es esperar el veredicto de un jurado que no aumenta la cantidad de miembros a pesar del aumento en la cantidad a catar. Es un proceso lento que empieza largo tiempo antes del evento, y lo que sigue es pasarse un día entero discutiendo favoritas, probando incorporaciones de último momento o decidiendo puestos en un auténtico "todas a la final". De 78 muestras distintas, todas cosechadas por cultivadores de experiencia, el grupo de finalistas puede fácilmente superar las 20 variedades. El salón de conferencias se iba llenando a medida que la organización recorría las instalaciones juntando las tarjetas de votación.

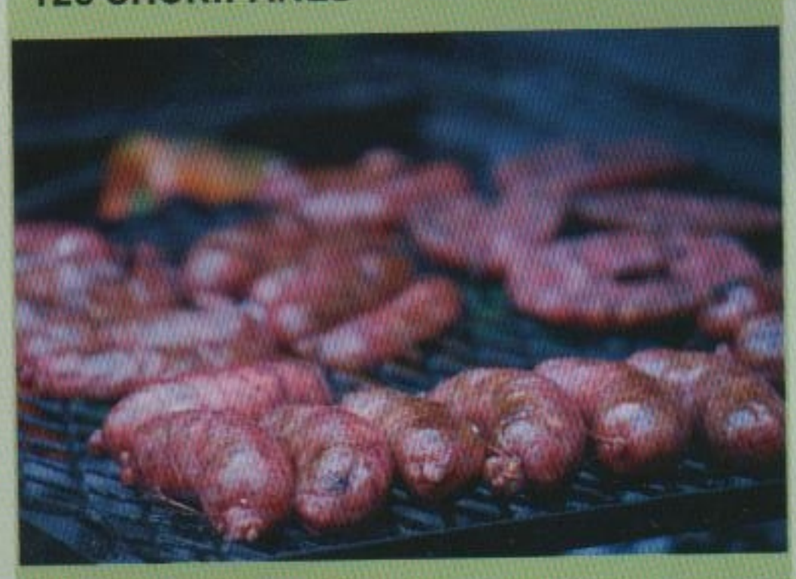
La copa no solo sirve para quedar con los ojos a media asta y la lengua seca: el que sabe escuchar aprende en una tarde de cata lo que le llevaría un año de cultivo.

Premio extra de esta edición, la globalización trae ventajas también, muy a pesar de Manu Chao. En directo desde Cali-

SEÑALES DE HUMO

Postales de un recuerdo borroso: cinco momentos, cinco imágenes, cinco flashes que gracias al convite de los catadores, no se pudo perder nuestro fotógrafo.

120 CHORIPANES



Y 160 patys. En un concurso de marihuana no puede faltar una parrilla generosa.

PERÓN HASH CUP

El mejor hashish de la Copa se decidió mediante una cata abierta y popular.

fornia, el matrimonio Conrad brindó su apoyo a los activistas que enfrentando a la ley se reunían para festejar la cosecha. Traducido en simultaneo por Mike Bifari, la charla duró sus buenos 20 minutos incluida la desilusión galopante por la falta de medidas procannabis en el gobierno de Obama.

Nadie está muy ansioso por los resultados, quizás algún iniciante, pero en las caras se ve el producto de una jornada entera de cata. Es también, el problema de estos eventos, la cantidad exponencial. Si parece mucho fumar cuatro muestras en una sola tarde, probar las propias, las de los compañeros de mesa, las convidadas al pasar y las que traen los demás participantes (al comentario de "esta es muy rica pero saqué muy poco"), es la tuca que colma el cenicero, pero también el bonus track del que nadie se queja. Después de todo, son casi las nueve de la noche.

Si parece mucho fumar cuatro muestras en una sola tarde, las propias y las de los compañeros de mesa, las convidadas al pasar y las que traen los demás participantes son la tuca que rebalsa el cenicero.

EL MENSAJE DEL CAMPEÓN

"LA COPA ES UN GOLPE A LA ILEGALIDAD"

Mi nombre es Cristian, tengo 23 años y vengo cultivando desde que cumplí mi mayoría de edad, en Rosario, Argentina. Todavía recuerdo cuando llegó mi amigo con un plantín para regalarme. Yo estaba contento y entusiasmado, y comencé a dedicarle un tiempo especial. No sabía que iba a llegar a generarme esta pasión que mantengo hoy día con ellas.

Si me pusiera a mirar para atrás, diría que me han pasado distintos tipos de incidentes con la maría, desde hongos y plagas hasta lluvias y robos. Contemplo todos esos factores para tratar de enderezar las malas prácticas que uno a veces hace al aportarles algo cuando no lo necesitan. Me refiero a fertilizar químicamente o utilizar herbicidas y plaguicidas cuando no es necesario. A medida que pasaron los años fui adoptando un perfil más natural y menos trabajoso, para ir obteniendo mejores resultados y frutos de mejor calidad. Siempre utilizo productos 100% orgánicos.

Leo todo el tiempo, ya sea libros de cannabicultura, agricultura orgánica y permacultura. También participo y utilizo la información de foros internacionales como el Cannabiscafe.net, o incluso nacionales como Plantate.com. En estos foros hay info con muchísima utilidad tanto para indoor como outdoor, con seguimientos de cultivadores que merece la pena leer y releer para aprender de sus hazañas y errores.

Mi método de cultivo es en exterior y en tierra directa, no desde semilla sino que trasplanto una vez que la planta supera el quinto nudo de vegetativo. Ya llevo cultivadas unas cuantas genéticas tanto sativas como índicas de diferentes lugares, algunas compradas, otras regaladas y otras de polinizaciones.

El año pasado, después de leer la Biblia de las variedades como un verdadero fanático y devoto, opté por la idea de conseguir semillas de una variedad de los años 80 que fuese bien catalogada por la gente (tanto cultivadores como fumadores) y que lleve un gusto y aroma característico de la época. Por eso fue que me quedé con la NYC Diesel feminizada de Soma Seeds. En la germinación se pusieron dos semillas para seleccionar la mejor, la que iría a participar en la Copa del Plata 09.

La NYC Diesel tuvo dos cortes de cosecha, uno con 90 días y uno con 130 días de flora. En el corte de 90 (el que presenté), se podían apreciar la mayor parte de tricomas lechosos y muy pocos ámbar, dando un mambo más ligero, limpio y enérgico. Apta para fumar durante el día y realizar tareas recreativas, pero no muy buena para irse a dormir. El de 130 días, en cambio, ya tenía un 100% de tricomas ámbar, obteniendo así un efecto más narcótico y noqueador, como dirían los cultivetas rosarinos.

Desde la primera Copa a la que asistí, el año pasado, supe que la jornada sería súper nutritiva en cuanto a la información de cultivo que se maneja en el evento. Los cultivadores coperos son como libros repletos de información esperando ser hojeados, con una explicación concisa y acertada para cada tema. Tengo que reconocer también que la Copa representa un gran golpe a la ilegalidad.

Hay que tener mucho valor para llevar adelante un evento de tal porte. En medio de tanta mierda de prohibicionismo sin sentido, los eventos cannábicos son cada vez más grandes y concurrentes cada año.

SÚPER BAJÓN

Parte de la picada que auspició de aperitivo para calmar los 200 bajones que dejó la mañana.

VULCANOS

A falta de uno, la marca trajo a Bs. As., además de la analógica, su versión digital.

VAPO-MANS

Mike Bifari y Mr. Pulpot, primeros en la fila de los vaporizadores para la cata medicinal.

LA ÚLTIMA JUGADA DEL ACTIVISMO YANQUI

CANCIÓN DE DESPEDIDA

Por **Sebastián Hacher**
Fotos **CC Magazine**

MARC EMERY Y EDDY LEPP SON LOS ENEMIGOS MÁS GRANDES DEL PROHIBICIONISMO AMERICANO. A UNO LO ACABAN DE CONDENAR POR VENDER 4 MILLONES DE SEMILLAS Y AL OTRO POR CULTIVAR 32 MIL PLANTAS PARA USO MEDICINAL. EL NORTE TAMBIÉN EXISTE

Los aventureros, los lunáticos y los artistas dispuestos a ser consumidos por su obra son el combustible de la historia. Son hombres y mujeres que encuentran su misión en la vida y que están dispuestos a cumplirla. Gente que vale la pena conocer y tener de amiga.

A Marc Emery y a Eddy Lepp los separa solo un lago. Canadiense el primero, yanqui el segundo, ambos se atrevieron a poner la cabeza en las fauces del león del prohibicionismo, y no dudaron en sacrificarse para dar su mensaje y sembrar el ejemplo. Estos dos tipos, casi divinos, seguramente serán recordados como los cristianos primitivos de la legalización de la marihuana.

"No le tengo miedo a la muerte ni a la cárcel", afirma Marc Emery en diálogo con THC. Y alcanza con escucharlo hablar para darse cuenta. A simple vista parece un vendedor de seguros con un poco de ojeras, pero cuando abre la boca se revela tal cual es: un agitador libertario, un activista político y un showman que pensó esto como una estrategia para terminar la guerra contra las drogas.

Sus admiradores lo llaman "El príncipe de la Marihuana". Sus enemigos dicen que es el narcotraficante número uno de América del Norte. Pero en ambos lados de la vereda coinciden en un punto: si de cannabis se trata, Marc está en los primeros puestos del ranking. Se calcula que desde su empresa Marc Emery Direct Marijuana Seeds vendió cerca de 4 millones de semillas de cannabis. Él mismo dice que eso podría representar unas 10 millones de plantas esparcidas por Canadá, EE.UU. y una decena de países.

Sin embargo, Marc no es un narco con limusinas y cientos de guardaespaldas. Hizo su negocio a la luz del sol, pagó impuestos y reinvirtió todas sus ganancias en financiar actividades y grupos contra el prohibicionismo. El negocio de las semillas, en manos de Marc, era solo otra forma de protesta, a su juicio la más efectiva. Por eso no duda ni un segundo a la hora de dar el último gran paso en su campaña: una gira nacional por decenas de ciudades antes de entregarse a la justicia estadounidense para cumplir una condena de 5 años de prisión.

Al otro lado de la frontera, en Estados Unidos, el veterano de la guerra de Vietnam Eddy Lepp enfrenta una situación similar, pero quizás más grave. Lepp acaba de entrar a la cárcel para cumplir una condena de 10 años. A él se lo acusa de tener la plantación de marihuana más grande que la DEA haya confiscado en su historia: nada menos que 32 mil plantas, que Eddy cuidaba en lo que él mismo llamó "El jardín medicinal más grande del mundo".

En el 2004, cuando la DEA llegó hasta su granja, se encontró con lo que todos sabían: que este hombre con pinta de hippie tenía sus plantas a la vista de todo el mundo. En su caso, se trataba de un cultivo con fines religiosos y medicinales. Además de haberse convertido en un pastor rastafari, los retoños eran propiedad de cerca de 2 mil usuarios medicinales. Nada de eso importó: las plantas fueron arrancadas y cargadas en varios camiones. Eddy fue condenado luego de un largo proceso, y el 6 de julio de este año decidió cumplir su condena. Acompañado por sus amigos, su familia y cientos de activistas, llegó a la prisión caminando y usó sus últimos metros para repetir ante los medios que su única intención era aliviar el sufrimiento de muchas personas.

EL SEÑOR DE LAS SEMILLAS

En 1990, Marc Emery era dueño de una librería en Ontario, Canadá. Ya había tenido cierta actividad política, pero el día de la revelación llegó al descubrir que en su país todo lo relativo a la marihuana, desde la planta hasta la literatura, estaba prohibido por una ley de 1987. Amparado en ella, el gobierno había cerrado la revista High Times, confiscado todos los libros que hablaban del tema y clausurado cerca de 500 negocios relacionados con parafernalia canábica.

"Como librero –pensó Marc– tengo que hacer algo al respecto". Así inauguró una forma de acción que lo terminaría llevando al estrellato, pero también a la cárcel. "Pedí por correo varias copias del libro *El emperador está desnudo*, de Jack Herer que estaba prohibido en Canadá. Importé varias copias de forma ilegal y empecé a venderlas. Luego fui al diario de mi ciudad y publiqué un aviso diciendo que estaba rompiendo las leyes sobre la marihuana y que la policía era bienvenida si me quería arrestar". A eso le sumó la costumbre de vender cientos de copias de la High Times y otras publicaciones de la cultura verde en las calles.

Marc llamó a su modelo de trabajo "venta minorista revolucionaria", o "capitalismo activista". Al principio era un método simple: por cada publicación que vendía, Marc ganaba un dólar. Del dinero recaudado, utilizaba apenas $20 para alimentar a su familia y el resto lo invertía en el activismo contra la prohibición. En marzo de 1994 se mudó a Vancouver y continuó con su trabajo de hormiga. A los tres meses de dar vueltas por las calles, le ofrecieron alquilar un local que había pertenecido al Partido Comunista. Meses más tarde se abrirían las puertas de Hemp BC, su negocio de parafernalia cannábica. "Así –contaría luego en una de su autobiografías– comenzó una década de infringir la ley, con acciones encaminadas a poner fin a la prohibición de la marihuana por cualquier medio pacífico posible".

Ese mismo año, durante la copa cannábica organizada por High Times, Marc escuchó hablar a Ben Dronkers, fundador del banco de semillas Sensi Seeds. El tipo contó que había vendido millones de semillas de marihuana alrededor del mundo, y a Marc se le iluminaron los ojos. Éste, se dijo a sí mismo, es el camino para la revolución.

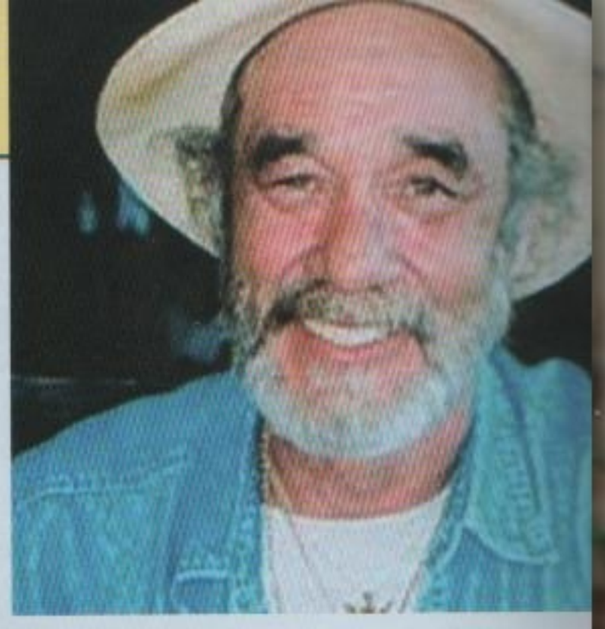
Enseguida incorporó a su negocio un catálogo de semillas de un banco alemán, y su negocio se volvió tan próspero que en 1995 el Wall Street Journal le dedicó una nota de tapa. Un mes después, en enero del 1996, recibió una visita policial. Lo obligaron a entregar toda la mercadería –desde semillas hasta pipas– y lo acusaron de varios cargos. Pero al día siguiente del allanamiento, Marc reabrió el local y empezó desde cero. En 1997 le agregó un Grow Shop, un centro de asistencia legal y un café con un vaporizador en cada mesa. A los pocos meses, la policía volvió a caer para llevarse todo.

Pero Marc nunca se rindió. En el 98 cambió de estrategia: empezó a vender semillas por correo y se convirtió en el distribuidor más grande del mundo. Su catálogo llegó a tener 550 variedades de semillas, y sus brotes crecieron desde Canadá hasta Sudáfrica. Para entonces, Marc sumaba 10 arrestos y ocho entradas en la cárcel. En todos los casos había sido declarado culpable y condenado a pagar multas que él mismo calificó como "razonables". Desde que limitó la venta de semillas al correo, las autoridades parecieron olvidarse de él y su negocio se desarrolló en paz durante una década.

En todo ese tiempo, Marc pagó más de medio millón de dólares de impuestos, siempre declarando que era vendedor de semillas de marihuana. Con el dinero ganado publicó la revista Cannabis Culture, fundó Pot TV (un canal de noticias sobre marihuana en Internet) y financió cuanta causa relacionada con la planta se le cruzó por delante. Nunca ocultó sus intenciones, sino todo lo contrario: suscribió a todos los diputados canadienses a la revista, fundó el Partido de la Marihuana y se presentó varias veces a elecciones para ser alcalde. En una de ellas obtuvo el 3,5% de los votos, el triple que muchos de los partidos que conocemos.

En todo ese tiempo, se calcula que Emery donó 4 millones de dólares canadienses a distintas causas que van desde la organización de marchas a favor de la legalización, hasta la manutención de clínicas de rehabilitación para adictos. En total trató con 120 mil clientes, y él mismo calcula que de ellos, unos 70 mil son norteamericanos. Algunos lo lle-

Eddy Lepp acaba de entrar a la cárcel para cumplir una condena de 10 años. Se lo acusa de tener la plantación de marihuana más grande que la DEA haya confiscado: 32 mil plantas que Eddy cuidaba en lo que él mismo llamó "El jardín medicinal más grande del mundo".



EL REVERENDO EDDY LEPP

"Necesito marihuana. Si tomo pastillas para el dolor -unas 100 al mes- me hacen llorar. Si tomo alcohol, me pongo mal. No conozco a nadie al que le caiga mal cuando estoy fumado."

garon a acusar de ser el responsable de toda la marihuana que florece en Estados Unidos, y desde allí, como no podría ser de otra forma, le asestaron el último golpe.

EL REY DE LA COMPASIÓN

A Eddy Lepp no lo acompañó la misma suerte. Fue diagnosticado con síndrome de estrés post traumático por su participación en la Guerra de Vietnam, depresión, dolor crónico de espalda, cáncer de piel y artritis degenerativa. Él mismo era un usuario de cannabis amparado en la Propuesta 215 que regula el uso medicinal en el estado de California, ley que junto a su esposa y otros activistas como Chris Conrad o Dennis Perón ayudó a crear.

Su relación con la hierba comenzó durante la guerra, pero se terminó de consolidar cuando su padre enfermó de cáncer y estuvo casi un año alimentado a base de líquidos. Esa situación empujó a Eddy al activismo y lo hizo abrazar la causa de la marihuana. En 1997, poco después de que se aprobara el uso medicinal, Eddy sembró 51 plantas en su jardín, para él mismo y dos pacientes más. Se comprometió a donar el excedente, pero la justicia no le creyó: durante el verano allanaron su quinta, secuestraron todas la plantas y lo acusaron de narcotráfico.

En la Corte, sin embargo, no lo condenaron. "La razón –explicaría luego Eddy– es que les dije que soy como cualquiera de ellos. Soy un tipo de clase media, un maldito héroe de guerra de inteligencia militar. El 90% de mis problemas provienen de mis años de servicio. Necesito marihuana. Si tomo pastillas para el dolor –unas 100 al mes– me hacen llorar. Si tomo alcohol, me pongo mal. No conozco a nadie al que le caiga mal cuando estoy fumado".

Después de aquel alegato, la justicia dejó de molestarlo por varios años, hasta que la DEA volvió a poner los ojos sobre su granja en el 2003. Esa vez le secuestraron 266 plantas, aunque no presentaron cargos contra él. Eddy entendió el mensaje. O no, pero igual se puso manos a la obra: denunció a la DEA para que le devolviesen la maría secuestrada y pidió 67 millones de dólares por daños y perjuicios. En Octubre del 2003, luego de varias batallas legales, la justicia determinó que sus cultivos eran legales y que otros pacientes podían nombrarlo cuidador de sus plantas.

A partir de ese fallo histórico, este hombre serio y pequeño se convirtió al rastafarismo, fundó una iglesia y abrió "Los jardines medicinales de Eddy Lepp", en un terreno de poco menos de 9 hectáreas en Upper Lake. Su objetivo era bajar el precio de la marihuana medicinal y, ya que estaba, hacer de ello un acto político. Contactó a pacientes de todo el estado de California, los convocó a varios seminarios y les propuso arriesgar el pellejo por ellos. Cerca de 2 mil usuarios medicinales firmaron una autorización y Eddy puso las manos en la tierra. Nunca escondió sus cultivos: desde la ruta, contó un periodista que lo visitó pocos días antes del último arresto, "las plantas de Eddy se veían como si fueran árboles de navidad".

La DEA golpeó su puerta el 8 de Agosto del 2004 a las 7 de la mañana. Eddy era la única persona levantada en el lugar. Ni bien vio que se acercaba una caravana despertó a todo el mundo y les advirtió: los vamos a recibir con los brazos en alto. El propio Eddy abrió la puerta de su casa, miró a los 14 hombres disfrazados de negro que le apuntaban y les pidió ver la orden de allanamiento. Uno de ellos, el que parecía el jefe, le respondió con un golpe. "Me dio un cachetazo –contaría Eddy más tarde– que me voló el cigarrillo de la cara". Luego le mostraron la orden: era una hoja en blanco, con su nombre y la firma del juez. En total le secuestraron 32 mil plantas de marihuana, en un allanamiento que duró cerca de 20 horas.

Pocos días después de ser detenido, Eddy fue liberado bajo fianza. La justicia no le permitió ampararse en el uso religioso y criticó el operativo de la DEA, aunque lo acusó por mil de las plantas secuestradas. Finalmente, en mayo de este año, Eddy fue condenado a 10 años de prisión. Considerando que es un hombre de 57 años con varias enfermedades a cuestas, tanto él como su familia recibieron la noticia como una condena a muerte. "Todavía no logré recuperarme", dijo su mujer por teléfono a THC. Desde que Eddy entró a la prisión, no consigue superar la depresión que la tiene tirada en su cuarto.

El pasado 6 de julio, Eddy se presentó en la penitenciaría local. Llegó de pie, con el pecho en alto, y acompañado por sus amigos. Antes de entrar, les dijo a todos los que lo acompañaron, que sabía que había hecho lo

Por cada revista High Times que vendía, Marc ganaba un dólar. Del dinero recaudado, usaba apenas $20 para alimentar a su familia y el resto lo invertía en el activismo contra la prohibición. Emery llamó a su modelo de trabajo "venta minorista revolucionaria" o "capitalismo activista".

EL PRÍNCIPE x3

- Con su empresa Marc Emery Direct Marijuana Seeds vendió cerca de 4 millones de semillas de maría y pagó más de medio millón de dólares de impuestos por esas ventas.
- Con el dinero ganado publicó la revista Cannabis Culture, fundó Pot TV y financió desde marchas a favor de la legalización, hasta la manutención de clínicas de rehabilitación para adictos.
- Suscribió a todos los diputados canadienses a su revista, fundó el Partido de la Marihuana y se presentó varias veces a elecciones para ser alcalde. En una de ellas obtuvo el 3,5% de los votos.

REVUELTA. La edición canadiense de la Marcha Mundial de la Marihuana, organizada y financiada por Marc Emery.

correcto. Sus últimos metros de libertad incluyeron lágrimas de tristeza y emoción, pero también una gran fumata para despedir a un gran luchador, a un hombre que vive como piensa y actúa como siente. Uno de estos tipos que vale la pena conocer.

AQUÍ ME VENGO A PLANTAR

El 29 de julio de 2005 medio centenar de policías rodearon la vivienda de Marc Emery, voltearon la puerta y le dijeron: "Usted está bajo arresto para ser extraditado a los Estados Unidos de América". Karen Tandy, el jefe de la DEA por aquel entonces, el mismo día salió a festejar el arresto en la prensa. "La detención de Marc Emery Scott –dijo Tandy en un comunicado– es un golpe no solo para el tráfico y comercio de marihuana en los EE.UU. y Canadá, sino también para el movimiento por la legalización. Emery y su organización habían sido designados como uno de los 46 hombres más buscados del mundo por tráfico".

El proceso contra Emery, encarado por la justicia de Seattle, se hizo con él en libertad. Al principio se hablaba de una condena a cadena perpetua y hasta de la pena de muerte, pero al final Marc llegó a un acuerdo con la justicia: se declararía culpable si dos de sus compañeros no eran acusados. La pena que se le aplicó es de 5 años, algunos de ellos a cumplir en una prisión norteamericana y la mayoría en un penal canadiense. En la justicia quisieron bajarle el tono político a la acusación, pero Marc no está dispuesto a retroceder: "Tenía una muy buena razón para vender las semillas –dijo a Pot TV luego de recibir la sentencia– Quería ganarle a Estados Unidos la guerra contra las drogas".

Su condena desató una oleada de protestas y pronunciamientos en todo Canadá, y su fama terminó de difundirlas a lo largo y ancho del planeta. Ahora Marc está a punto de entregarse para cumplir con el encierro, pero antes quiso despedirse de sus amigos. Como activista, como político y como showman, recorre todo el país en una larga y simbólica marcha para dejar sembrada la semilla de la libertad. "A veces –le confiesa Marc a THC– se necesita preso a alguien reconocido por todos, para que todos los que están en la misma situación puedan vincularse con su caso. Entonces una persona puede convertirse en símbolo de muchos, y eso puede ayudarnos a todos".

MARC EMERY, FUTURO CONVICTO

"ESTA ES LA OPORTUNIDAD"

Por **S.H.**

En el día 14 de su gira de despedida de Canadá, Marc Emery aceptó hacer un alto en el camino y conversar un rato con THC. Tardamos varias horas en que atienda el teléfono: Marc exprime cada uno de los minutos que le quedan en libertad al máximo. Y nos prometió algo: la próxima vez que hablemos, cuando salga en libertad, vamos a hacerlo en español. "En la cárcel —nos dijo— hay más gente de Argentina que en todo Kansas".

¿Qué vas a hacer los días siguientes?, ¿qué estás haciendo ahora?

Mañana estoy en Vancouver y después vuelo al centro de Canadá para el fin de semana. Luego viene Halifax, que es en el lado atlántico de Canadá. O sea que estoy hablando de a 4 mil millas (6.400km) al otro lado de Canadá. Y Montreal. Después continuamos el tour en la Columbia Británica. Estoy dando muchas charlas y organizando una manifestación alrededor del mundo mientras soy sentenciado en las cortes de Estados Unidos a 5 años de prisión.

Se te nota de buen ánimo.

Estoy entusiasmado, no porque vaya a la cárcel pero sí porque, para mí, el mundo está en una situación tensa y las cosas siempre están cambiando. Esto es una oportunidad importante de cambiar. La gente ve que la guerra contra las drogas no funciona. Hasta el gobierno argentino dijo que deberíamos despenalizar, las cortes argentinas están diciendo lo mismo. Entonces, hay progresos en países como Paraguay y Argentina, incluso en los Estados Unidos se ven mejoras y cambios. Son lentos pero se están haciendo. Nosotros solo tenemos que presionar, y mucho.

¿Creés que se vienen cambios en Estados Unidos?

Sí, pienso que Estados Unidos va a cambiar antes que Canadá, especialmente California. La guerra contra las drogas es insostenible y hay mucho dinero de por medio. No está funcionando y la violencia está fuera de control, estamos por llegar al punto más álgido, como cuando se tuvo que legalizar el alcohol. Soy optimista con el cambio.

Schwarzenegger es uno de los gobernadores que están hablando de legalización por razones económicas...

Por supuesto que los políticos deberían legalizar la marihuana para respetar los derechos humanos pero, vos sabés, no hacen lo correcto por la correcta razón. Hacen lo correcto por razones equivocadas, pero mientras lo hagan, eso es lo importante.

Y vos tomaste una decisión enorme: enfrentarte a los gobiernos, ir a la cárcel.

La cuestión son los gobiernos. Tenemos un gobierno conservador que no está dejando que la gente involucrada en la causa de la marihuana vuelva a Canadá si estuvieron convictos en Estados Unidos. Antiguamente, simplemente los mandaban de vuelta a Canadá. Pero ahora, el gobierno aquí está intentando castigar a los activistas de la marihuana evitando transferirlos. Espero que podamos hacer presión para que me transfieran de vuelta a Canadá desde la justicia penal federal de Estados Unidos.

ME LLAMAN EL DEALER DE DROGAS NÚMERO 1 DEL MUNDO Y YO SOY VENDEDOR DE LIBROS. TODO EL MUNDO AQUÍ EN CANADÁ PIENSA QUE ESTO ES UNA COSA ESCANDALOSA, PERO ELLOS QUIEREN MANDARME PRESO POR 25, 35, 50, 100 AÑOS...

En Estados Unidos las cosas están más complicadas...

Ellos usan este lenguaje loco. Me llaman el dealer de drogas número 1, el más buscado del mundo. Y yo soy un vendedor de libros. Todo el mundo aquí en Canadá piensa que esto es una cosa escandalosa, pero ellos quieren mandarme preso por 25, 35, 50, 100 años... No sabés cuán locos están los americanos en este sentido. Por eso me están amenazando y yo pienso ¿por qué? Si estoy allá por un período de 5 años debería salir, quizás en 4 años y 3 meses. Y si me transfieren a Canadá quizas en dos años. Esto, al menos para mi esposa Jordy, es muchísimo mejor que 30 o 35 años.

¿Pensás que 10 años más tarde el gobierno de Estados Unidos va a pedir perdón y reconocer: "Hicimos mal las cosas con vos"?

A veces se necesita preso a alguien reconocido por todos. Soy muy optimista de que mi trabajo como activista para este movimiento, que ya lleva como tres décadas, ahora pueda atraer la atención y demostrar que todo es una cuestión política. Ellos, los del gobierno, hasta estaban suscriptos a nuestra newsletter. Todo indica que es una venganza, política.

¿Cómo imaginás tus días en la cárcel?

La próxima vez que hablemos será cuando esté afuera y espero sea en español, porque el tiempo que voy a pasar en la cárcel... Bueno... Sabes, en Canadá tenemos dos lenguas oficiales y yo quiero estar en el Parlamento, y si la prohibición está todavía intacta quiero cambiarla. Primero quiero hablarle a los franceses y los ingleses. Entonces voy a aprender francés y en la cárcel voy a aprender también castellano.

Nos gustaría saber tu mensaje para todos los activistas de Argentina y de todo el mundo.

Bueno, yo apreciaría que hicieran manifestaciones de solidaridad después de mi sentencia en la Corte de Estados Unidos. Y tal vez ustedes podrían obtener cualquier tipo de atención de los medios. Tenemos algo de Poder juntos, como una cultura, y eso puede hacer que el juez reconozca la naturaleza política de mi persecución y después ustedes podrían ser... bueno, podrían ayudarme. Convoquen a su público y a quienes los escuchan. Consideren la posibilidad de hacer una concentración el sábado anterior a mi sentencia definitiva en Octubre.

EL CONSEJO DEL MÁRTIR. "Nosotros solo tenemos que presionar, y mucho".

DEALERS

HISTORIAS DE NARCOS EN 10 EPISODIOS

CAPÍTULO 7

KING KONG, UN SIMIO INOLVIDABLE

Por **Enrique Symns**

Ilustración **Mariano Lucano**

Hasta el año 1985, Cerdos y Peces, la revista que dirigí, había sufrido dos cierres sin que éstos produjeran un trauma en su trayectoria y mucho menos en mi persona. En su tercera reaparición a principios del año 1987, en sociedad con Leonardo Sacco, la publicación logró instalarse definitiva y exitosamente en los kioscos. Pero lo más apasionante fue que, además del éxito comercial, ese engendro con disfraz de revista alcanzó en ese ciclo la cima de su trayectoria transgresora y creativa.

El tercer cierre a principios de los 90 fue, por fin, un nocaut en mi existencia. Me hizo desaparecer como periodista activo enterrando mi nombre en las tumbas de la leyenda. Mis principales enemigos eran los propios periodistas y medios de los que la revista se burló despiadada y salvajemente. Si Maradona dijo "Me cortaron las piernas", a mi me arrancaron la voz. Con el tiempo comprendí que me tenía bien merecido ese exilio periodístico.

Hasta entonces, junto a mi amigo el poeta Federico Lazcano (hoy barman del Imaginario) compartíamos una casa enorme sobre la calle Bolívar casi Caseros. Mientras la publicación funcionaba y cierto buen dinero me llegaba, yo era afecto a invitar a mis mejores amigos y a mis novias más amadas a comer algún rico plato, tomar un buen vino y jalar una mejor merca en una fonda atorrante que estaba en la esquina de Bolívar y Brasil. Esa fonda atorrante, algunos años después, sin cambiar su fisonomía, se transformó con los años en un restaurante de renombre y los fines de semana se formaba en sus puertas una larga cola de elegantes comensales, familias numerosas y parejas de novios. Es un espectáculo desgarrante observar una cola para sacar entradas o para cobrar un cheque, pero observar una cola de gente para comer es ver un fresco surrealista del humor negro.

Al inteligente gallego que regenteaba el sucucho de moda, le hicieron una oferta económica por el lugar que resultó imposible de rechazar. Su decisión fue trágica. Con la fortuna que le pagaron por su viejo local, intentó abrir un restaurante más grande y ambicioso en la esquina de Cochabamba y Chacabuco, pero fue atrapado por la kafkiana burocracia municipal y el estrés que le produjo su extravío en ese laberinto lo asesinó de un infarto.

La fonda atorrante de Bolívar y Brasil se transformó en un restaurante de renombre y los findes se formaba una larga cola de elegantes comensales. Es un espectáculo desgarrante observar una cola para sacar entradas o cobrar un cheque, pero observar una cola para comer es ver un fresco surrealista de humor negro.

Uno de mis invitados predilectos en aquellas reuniones, era un compositor y artista plástico que se llamaba Daniel Riga. Yo le decía Reagan, en alusión al presidente yanqui, y finalmente alguna mente endiablada lo bautizó como King Kong, en alusión no solo a su tamaño y a su temible aspecto de peleador callejero sino principalmente a la bondad luminosa que irradiaba su presencia. Aún cuando fuera víctima de sus malos humores, de sus ensimismamientos penumbrosos, de su falta de amabilidad y de modales, bastaba con que tímidamente esbozara una sonrisa para que el niño deslumbrante que habitaba su alma incendiara el envase de estúpido humano con que se disfrazaba.

FRENTE AL PARQUE LEZAMA, NUEVA YORK

Conocí a Dany en el año 1986 cuando me mudé a un alucinado cuarto en la casona donde vivía la artista plástica Liliana Maresca, en la calle Estados Unidos y Bernardo de Irigoyen. Liliana era una persona vertiginosa y exuberante, una genia atrevida y transgresora, un diablo travieso y peligroso además de una hembra tremendamente atractiva. Según la evaluación de expertos tales como Gabriel Levinas (creador de la revista El Porteño), la Maresca era una de las mujeres más expertas en el arte de dar placer con la boca. En el transcurso de esos meses tuve oportunidad de verificar esa aptitud.

Daniel Riga era su novio, amante y compañero preferido. El pene de Dany era famoso entre el hembraje no solo por su enorme tamaño sino también por sus sólidas erecciones. Pero aquella pareja no estaba sustentada tanto por la pasión del sexo y del cariño sino por la del pico. Durante el transcurso de los pocos meses que compartí la casa con ellos, fueron aumentando las frecuencias de aquellos lujuriosos viajes que les generaban las inyecciones de cocaína. Ni ellos ni los testigos de aquellas jornadas podíamos imaginarnos el desenlace trágico que tendrían sus vidas debido a aquellas malditas agujas. A pesar de que la información sobre el SIDA circulaba amenazante desde principios del año 1984, toda nuestra pandilla se negaba a aceptar la realidad de aquel virus. Seguíamos creyendo que era una manipulación de la secta de Dios para exterminar la dicha inefable que se genera entre las sombras de la promiscuidad.

A pesar de que la información sobre el SIDA circulaba amenazante desde principios del 84, toda nuestra pandilla se negaba a aceptar la realidad de aquel virus. Seguíamos creyendo que era una manipulación de la secta de Dios para exterminar la dicha inefable que se genera entre las sombras de la promiscuidad.

En los inicios de los 80, en plena dictadura, Dany formaba parte de una de las bandas de música latina más prometedoras. Se llamaba San Pedro Telmo y junto con La fuente, Uky y Coco y La Aldea lideraban el crecimiento de una movida musical que fue brutalmente asesinada por una de las siniestras consecuencias que produjo la guerra de Las Malvinas: los milicos permitieron evolucionar la bacteria infecciosa del rock nacional prohibiendo por apátrida el maravilloso virus del genio musical de los ingleses. Cosa de milicos brutos.

Al inicio de los 80, con la dictadura militar intentando perpetuarse, la cultura dio un salto cualitativo desde las cuevas marginales de la ciudad, generando la aparición de nuevos genios y de propuestas estéticas que se perpetuaron hasta la actualidad enterrando en la historia las viejas manifestaciones aburridas y decadentes del estilo de Teatro Abierto.

Uno de los fenómenos más apasionantes los generó el dibujante Resorte Hornos y su grupo bautizado como Encuentros en el Parque. Todos los domingos, el Parque Lezama se transformaba en un gigantesco centro cultural donde grupos teatrales comandados por Ricardo Bartiz, bandas de rock, mimos, payasos, malabaristas, ring sides donde el publico podía guantear organizaban fiestas descomunales que culminaban al atardecer con la banda San Pedro Telmo implementando un bailongo con todos los vecinos danzando al compás de los tambores.

Daniel Riga y otros dos integrantes de esa banda tenían su vivienda en el legendario edificio ubicado sobre la avenida Paseo Colón frente al

parque conocido como Marconetti. En ese edificio también se alojaron Fontova, Miguel Abuelo, Daniel Melingo, Willy Crook, el guitarristsa Guillermo Monserrat, el mítico Vasco que se suicidó ahorcándose unos años después, el actor Mario Mahler y su encantadora y bella compañera Olga Nagy. Además de artistas, el edificio contaba con la presencia de personajes extraordinarios como el vasco José, el Gallego y una hermosa princesa cuyo castillo se ubicaba en la terraza del edificio y que por las noches, empujada por los lujuriosos vientos de la cocaína, recorría los distintos pisos ofreciendo su amplia boca para que los vecinos derramaran sus desesperaciones eyaculativas dentro de ella.

Era un edificio tomado y Riga fue uno de sus afortunados okupas. Su apartamento, que también usaba como taller, estaba en el primer piso.

CAZADORES DE UN DESTINO EXTRAVIADO

Mi amistad con King Kong se gestó a partir de nuestra pasión compartida por el consumo de cocaína. Él ya no se picaba dado que su ex pareja estaba muy enferma y el SIDA comenzaba a instalarse como un demonio real en la vida de los pinchetos y los gays.

En esos meses de desempleo, y antes de ser echado de la casa de la calle Bolívar, intenté otra vez convertirme en dealer y comencé a vender una cocaína bastante pasable que le compraba a unos chilenos pesados que habían instalado un boliche a pocos metros de mi casa. Se llamaba Mac Carthur y era un antro de rock and roll donde solían hacer shows los Redondos, Palo Pandolfo, Los Caballeros de la Quema y mi banda de pertenencia en aquellos años, Lo Negro.

El negocio fue un fracaso. Me la tomaba casi toda. Fue una época formidablemente caótica. Nunca podía terminar una cogida o dormir más de 30 minutos sin que algún integrante de la peor manada de adictos que conocí en mi vida me golpeara la ventana a cualquier hora de la madrugada. Mujercitas que te la chupaban con tal que le convidaras unos pases, brujas que te la robaban al menor descuido, músicos adictos como Richard Coleman o Palo Pandolfo que no cesaban de marearte con sus conversas hasta que les dabas un mogra a crédito que sabías que nunca te iban a pagar. Consumidores pesados como un tipo llamado El Gitano, al que afortunadamente un día lo apagaron para siempre. Y también las visitas de amigos entrañables de aquel entonces como los integrantes de la banda Bersuit Vergarabat.

Cuando le pedí cobijo en su apartamento, King Kong estuvo dos o tres días meditando su respuesta. Me quería y me admiraba, pero temía el legendario caos que yo creaba en mis domicilios. En mi apartamento de la calle Alberti, amigos míos han encontrado un gusano dentro de un resto de chocolate Cindor en un vaso que no lavé durante tres meses. Yo jamás ordenaba mi casa y si alguien alteraba mi desorden después yo no lograba encontrar las pistas de los papeles buscados. El único tipo que superaba mi récord de caos era Ricardo Ragendorfer. Ni bien me invitó a mudarme a su departamento de Avenida de Mayo, comprobé su advertencia de que para pasar por el comedor debías caminar sobre dos o tres capas de papeles, revistas y libros que él desparramaba sobre el piso.

King Kong finalmente me ofreció un cuarto. Fue una de las mejores ventanas que tuve en mi vida. El valor de un departamento solo puede ser medido por sus ventanas. Lo que se haya adentro es lo de menos. Mi ventaba enfrentaba la hermosa vista del Parque Lezama desde la altura. Esa convivencia con Dany Riga fue una de las más hermosas de mi vida. Riga era un ser bello, elegante y talentoso. Nos unió una promesa que no podía ser transgredida: yo iba a comandar los proyectos artísticos que se generaran y él iba a aportar el dinero para sustentarlos. Daniel Riga se transformó en un dealer eficaz que a pesar de su adicción jamás se permitía el lujo de jalarse las ganancias. Compraba un delicioso polvo a un boliviano que vivía en La Boca. Con esas ganancias comíamos, bebíamos y hasta jalábamos sobriamente.

Mi negocio como dealer fue un fracaso. Me la tomaba casi toda. Fue una época formidablemente caótica. Nunca podía terminar una cogida o dormir más de 30 minutos sin que algún integrante de la peor manada de adictos que conocí en mi vida me golpeara la ventana a cualquier hora de la madrugada.

Mientras tanto yo me dediqué a diseñar un proyecto alocado: instalar una redacción en mi propio cuarto, formar una cooperativa, utilizar mi nombre para conseguir crédito en las papeleras y sacar una revista a los quioscos. Recuerdo que para bautizarla se utilizó un absurdo método democrático. Docenas de amigos proponían nombres que eran votados. A la selección final llegaron dos nombres: "Lanús-Madrid" y "El Cazador". Como sucede en casi todas las democracias en nuestro país ganó el peor y así fue como El Cazador salió a los kioscos.

Paralelamente fui componiendo junto a Riga algunas canciones y melodías con la intención de formar una banda musical con los músicos que habitaban en el Marconetti. Nuestra casa se convirtió, de un día para otro, en un centro cultural visitado durante las 24 horas del día por adictos y periodistas. Una tarde cualquiera podías encontrar a Fito Páez o Fabiana Cantilo mezclados con Vicente Zito Lema, Carloz Aznarez, Claudio Kleiman o Alfredo Rosso, siempre rodeados por un enjambre de mujeres hermosas y clientela del Cartel Riga acosando a artistas y muchachas.

Por aquellos años, los departamentos abandonados por los locos o artistas fueron siendo ocupados por "vecinos normales" y nuestro ejército quedó reducido al manejo del primero, el quinto y el décimo piso del edificio. Además del palacio de la terraza, donde nuestra princesa seguía ofreciendo sus favores. Pero esa convivencia no podía ser de ninguna forma pacífica. Las personas normales no pueden convivir con la anormalidad. Así que pronto se declaró una guerra, que primero fue diplomática y manejada con comunicados y avisos, pero inevitablemente finalizó en una gran batalla. Aquella guerra fue bastante sucia. Se utilizó artillería, fuego, armas blancas y sabotaje.

Finalmente los vecinos normales ganaron la batalla y nuestro ejército de almas incendiadas fue exterminado. Pero eso será contado en el próximo número.

Por Sergio Albano*
Ilustración Tooco

LA CANNABIS, SUSTANCIA METAFÍSICA

La expresión "sustancia metafísica" es redundante por cuanto toda sustancia, en tanto fabricación o conjetura del lenguaje, es en sí misma metafísica, al menos según el dogma aristotélico que aún nos rige. Pero no nos referimos aquí a la sustancia en tanto exactitud o esencia de la cosa sino a aquella otra sustancia, la cannabis, vía regia de acceso al espacio-tiempo metafísico. Y si se entiende como metafísico a aquello que está más allá de lo físico según una rudimentaria concepción del espacio y de la materia, de lo que se trataba desde atañ era de acertar con el vehículo capaz de transitar las fronteras de lo físico-ahí hacia lo metafísico-allá, cuyas excelencias solo a unos pocos les estaba dado alcanzar.

Los antiguos, quienes inventaron este concepto, postulaban que el único vehículo capaz de consumar el pasaje de lo físico a lo metafísico era el *gnous* helénico, es decir, el conocimiento, que por entonces era una de las tres facultades o partes del alma, junto a la concupiscencia y lo irascible. El adecuado balance de estas tres partes siempre en pugna por alcanzar la primacía, conformaba el ideal griego de la virtud (*areté*), mientras que cualquier demasía o privilegio de una por sobre las otras instauraba una ruptura que Aristóteles llamaba "exceso" y su menoscabo, "defecto".

Lo físico-ahí, lo metafísico-allá, el *gnous*, las tres partes del alma, el exceso y el defecto, y la sustancia metafísica. Tratemos ahora de vincular cada uno de estos términos según las nuevas conexiones que introduce la cannabis como sustancia metafísica.

Lo físico, según su origen griego, no designaba a la materialidad rígida de la cosa, sino a la *physis*, la naturaleza, su expansión exuberante, su abundancia pródiga. Una tergiversación posterior introducida por la apropiación tomista de este concepto transformó a la *physis* helénica en lo meramente físico y corpóreo, mientras que lo metafísico era aquel otro espacio deletéreo e impalpable que solo los dedos del lenguaje o de la razón, también impalpables, podían agarrar. La parte del alma capacitada para este acceso era el *logos*, mientras que las otras dos, en razón de su facilidad para incurrir en el exceso, eran sus escollos.

¿Viaje acaso? En efecto, se trataba de un viaje, pero un viaje sin desplazamientos corpóreos sino espirituales, cuyo rasgo saliente consistía en la superación de lo físico-ahí. Los antagonistas de este viaje eran el "delirio", la "alucinación", la desmesura, el exceso. Sus aliados eran la razón, el *logos*, la justa medida. La cannabis en tanto sustancia metafísica viene a invertir las conexiones originales de estos términos, mostrándose como lo que es: una sustancia metafísica anti-aristotélica y, a la vez, subversiva.

La cannabis, tan pronto como su nube comienza a envolvernos, hace que lo físico, según la distribución discrecional de sus objetos y materias, comience a transformarse en una continuidad de umbrales puros que se intensifican recíprocamente. La primera bocanada refuta toda la metafísica aristotélica y su sistema ético. El exceso ya no es el enemigo de la virtud sino su máxima expresión (si acaso bajo el término "exceso" designamos a la operación de salirse de, en este caso de lo físico), según las líneas de fuga que la pródiga nube de la cannabis va trazando por entre los pliegues de lo meramente real-ahí hasta superarlo en dirección a nuevos espacio-tiempo.

Ninguna es tan fecunda como la pérdida del sentido de la realidad. Liberar la mente y el espíritu de su aspiración a la normalidad. Des-realizarse y no ya "huir de la realidad" es la verdadera operación espiritual y cannábica que oponemos aquí a la "pérdida de la realidad" aristotélica y psiquiátrica.

Los dedos deletéreos e impalpables de aquella nube nos permiten abarcar ahora aquella otra dimensión espacio-temporal y que está aquí, en el interior de la dimensión abstracta que habitamos según las coordenadas fijadas por el sistema. La cannabis es el vehículo que la hace visible, su instrumento de inteligibilidad, y que la instala según sus propias potencias. No es lo real lo que es anulado aquí, sino su manifestación abstracta y cotidiana tras la cual se encubre lo otro de lo real, su tesoro. Tampoco es una fuga hacia otra cosa, sino una línea de fuga creadora que desordena el cuerpo rígido y lo hace habitar en el exceso, en tanto el cuerpo se sale de su organización y de su funcionamiento productivo hacia aquel otro cuerpo que Deleuze llamó "cuerpo sin órganos": el cuerpo no limitado ni alienado por la lógica de la rentabilidad o el principio de eficacia.

El *logos*, la parte razonante del alma aristotélica, se suma a este viaje para conferirle la conciencia de su trayecto sin la cual transcurriría en silencio. El cuerpo, el alma y todas las dimensiones con las que el sistema atomiza y neutraliza nuestras potencias se transforman en una intensidad única, propagándose de aquí a allá bajo la forma de puras velocidades y aceleraciones. Y es así que nuestro cuerpo ya no es nuestro sino que se pliega a la exuberancia de la *physis* helénica para fluir con ella.

El "delirio" o la "alucinación" son las formas que asume la psiquiatrización de un viaje que se presenta como una "distorsión" o una pérdida de la realidad, de la cual la alucinación viene a "privarnos". Pero esta pérdida, ¿puede acaso ser vivida como una privación? Ninguna pérdida es tan fecunda como la pérdida del sentido de la realidad. Liberar la mente y el espíritu de su aspiración a la normalidad. Des-realizarse y no ya "huir de la realidad" es la verdadera operación espiritual y cannábica que oponemos aquí a la "pérdida de la realidad" aristotélica y psiquiátrica.

La cannabis, sustancia metafísica por excelencia, queda expuesta ahora según la nueva conexión establecida entre aquellos términos. *Quod erat demostrandum.*

* Profesor de Filosofía y autor de *Cultura Cannabis, delito o derecho.*

PLANTATE

EL NOBLE ARTE DEL AUTOCULTIVO

ESPECIAL

LANDRACE

COSECHA PARA NAVIDAD / JARDÍN EL HIPPIE / COLECCIÓN THC CREAM CARAMEL

Especial land race

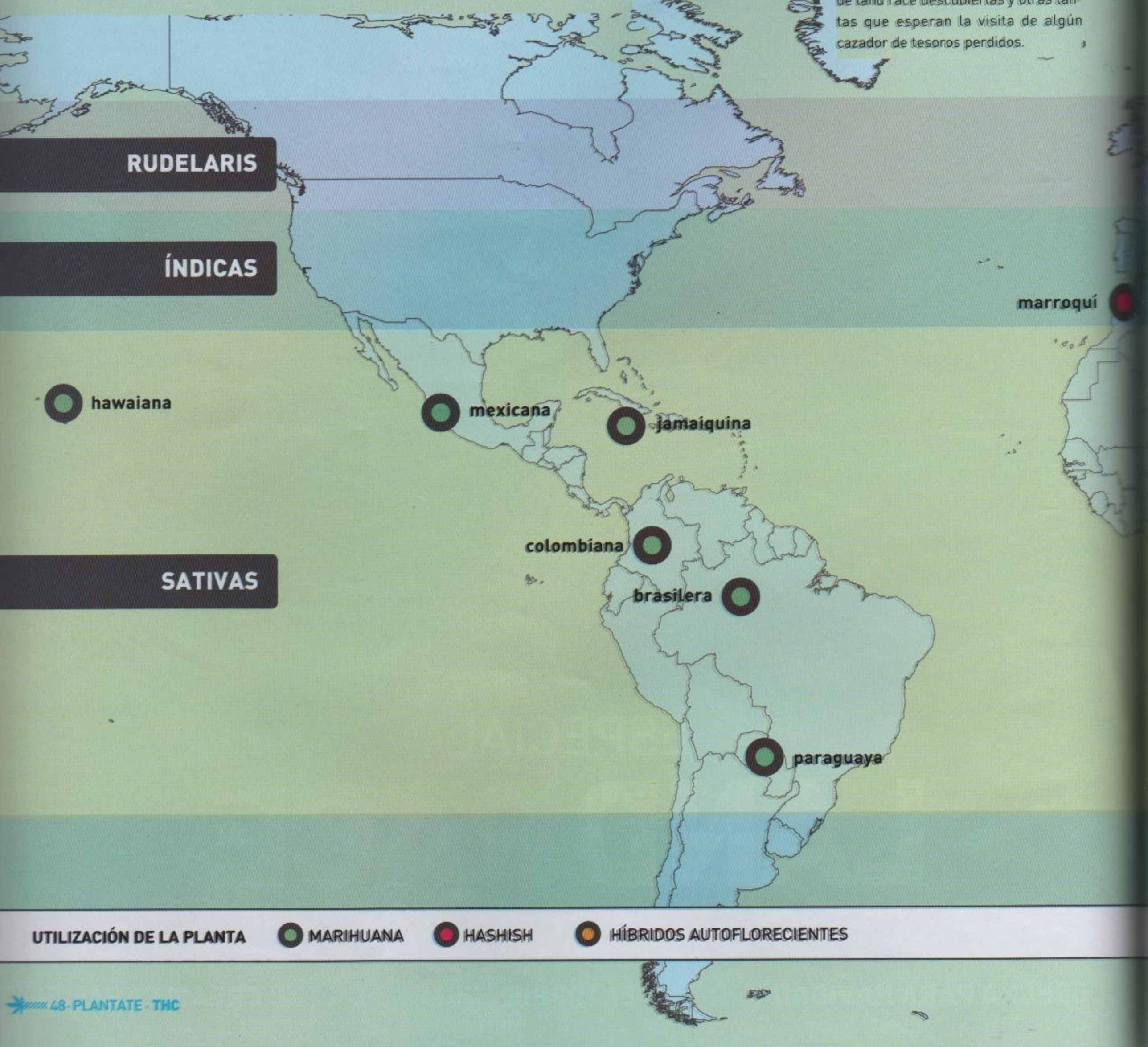
LAS MADRES DEL MUNDO

Por **Alberto Huergo**

LÁNGUIDAS RUBIAS DEL CARIBE O ROBUSTAS CHICAS DE MONTAÑA. IMPREGNADAS DEL ESPÍRITU DE SU TIERRA, LAS LAND RACE APORTAN PERSONALIDAD Y FISONOMÍA PROPIAS. UN VIAJE POR LAS VARIEDADES ORIGINARIAS DE TODOS LOS CONTINENTES.

Nadie sabe aún a ciencia cierta cuál fue la primera semilla que dio origen al árbol sagrado. Se considera que el cannabis es originario de la región de Afganistán, Pakistán y los montes Himalaya, pero nadie quita la posibilidad de que haya existido desde antaño en otros lugares remotos del planeta. Durante siglos creció libremente en diversos suelos, climas y culturas.

Las plantas originarias o adaptadas con el tiempo a un medio ambiente natural en el cual viven y se desarrollan naturalmente, se denominan land race. Las mismas poseen mayor cantidad de genotipos (genes heredados) y fenotipos (rasgos particulares) que las plantas criadas por el hombre. Existen a lo largo y ancho del mundo cientos de land race descubiertas y otras tantas que esperan la visita de algún cazador de tesoros perdidos.



Los ciclos de la luz y las estaciones determinan las características de desarrollo de la planta de cannabis y varían conforme nos acercamos o alejamos del Ecuador. En las zonas ecuatoriales (15° Lat. N a 15° Lat. S), la cantidad de horas de luz y la duración de las estaciones varía muy poco a lo largo del año. Por ende, la zona tiene dos grandes estaciones (verano-primavera e invierno-otoño) que duran 6 meses, lo que posibilita dos grandes cosechas al año de plantas sativas que tardan bastante en florecer, y a veces ni llegan a madurar por completo. Precipitaciones y altitud son los factores que determinan la estación de crecimiento en cada región, y si no se superan las 14 horas de luz por días, las plantas pueden florecer durante casi todo el año.

En las zonas subtropicales (entre los 15° a 30° de latitud en ambos hemisferios, aunque especialmente en el Norte) producen la mayor cantidad de **sativas,** destinadas la mayor parte de ellas (salvo las nepalesas) a la producción de marihuana. El fotoperiodo varía poco a lo largo del año (entre 10 y 14 horas de luz). Por ende, la floración de las plantas está sujeta no solo al fotoperiodo sino a la edad de la planta, y las **sativas** de esta región pueden comenzar su floración a los 60 días de germinadas si no se superan las 12 horas de luz por día. Generalmente existe una estación larga de cultivo (de marzo a noviembre en el Norte y de septiembre a abril en el Sur), y una estación corta (diciembre a abril en el Norte y junio a noviembre en el Sur), a las que con esfuerzo puede incluirse una más.

Cuanto más nos alejamos del Ecuador los inviernos son más largos y fríos, los días son más cortos y el sol no es tan intenso. Las zonas de clima templado (30° a 60° de latitud, en especial en el Norte) poseen una estación media a larga que abarca desde marzo-mayo hasta septiembre-diciembre en el Hemisferio Norte y desde septiembre-noviembre hasta marzo-junio en el Hemisferio Sur. Las plantas, predominantemente **índicas,** florecen en un corto período de tiempo. Los cogollos rebalsan de resina y favorecen una mayor producción del CBD. A partir de los 50° de latitud en ambos hemisferios, la estación de crecimiento es tan corta que las plantas florecen en cuanto están maduras, lo que no favorece la producción de THC. A estas variedades se las conoce como **rudelaris,** y son la base de los híbridos autoflorecientes.

Para que una land race pueda adaptarse de forma natural, conservando los mismos patrones genéticos en un nuevo hábitat, es fundamental que continúe rodeada con una estación parecida a la de origen, aunque la historia obliga a pensar que las plantas abrieron sus caminos por donde se lo han propuesto. Muchas índicas y sativas han sido adaptadas a climas europeos y americanos (de forma natural o con la ayuda del hombre), a pesar de parecer improbable en algunos casos.

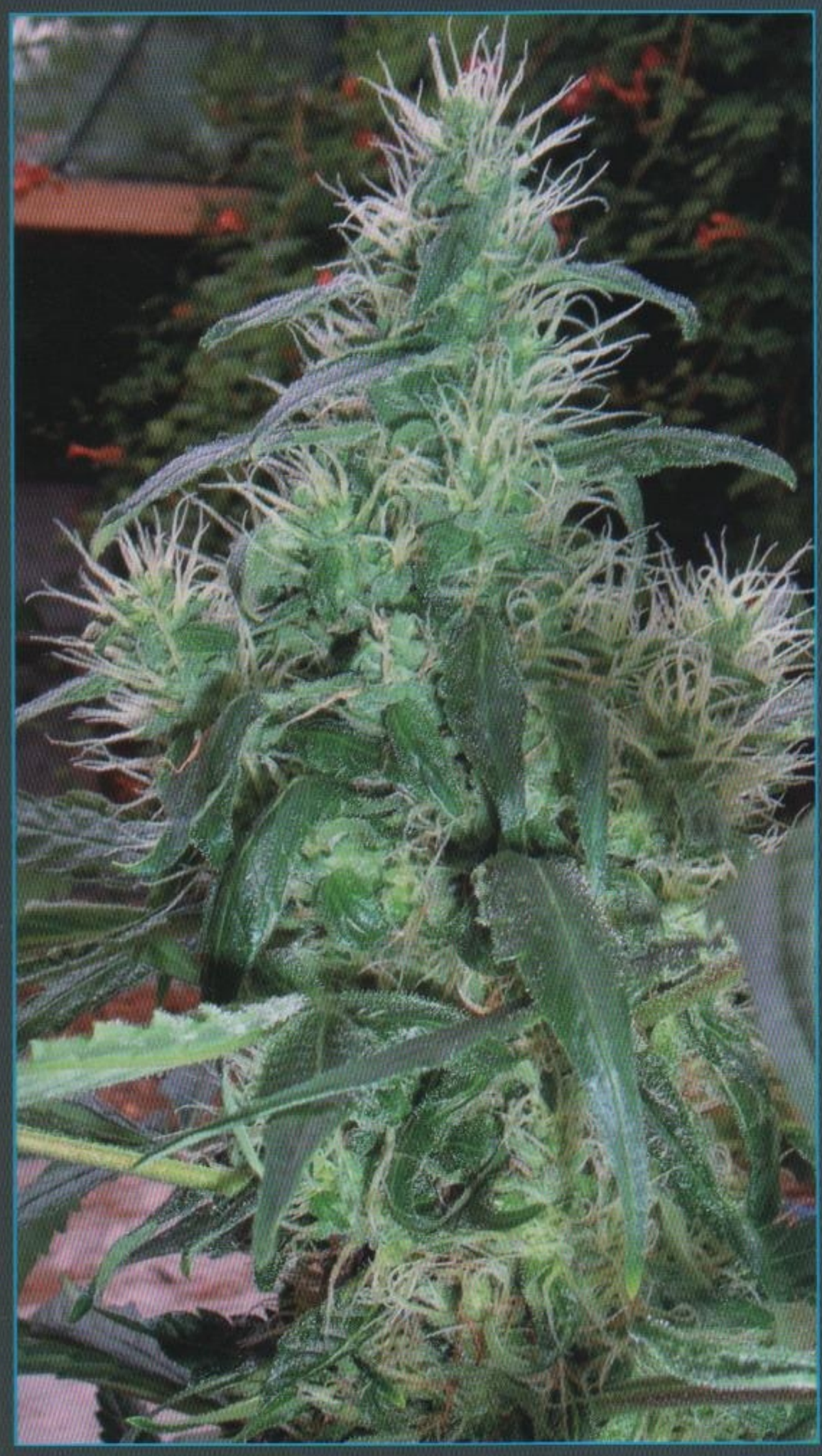
La combinación de ambas genéticas en sus diferentes variantes land race a partir de los 80 posibilitó el surgimiento de un mundo nuevo de híbridos, y durante varias décadas aquellas cepas autóctonas fueron dejadas de lado. Pero con la llegada del nuevo siglo comenzaron a ser buscadas nuevamente con fervor por los cannabicultores más apasionados, como quien quisiera preservar las ballenas y los tigres de Bengala, o volver a los partidos en el potrero. Muchas de estas land race que siguen creciendo libres y silenciosas en su hábitat dieron origen a todas las híbridas que vemos a diario en jardines modernos. Es hora de regresar a las bases y desenterrar los secretos. Las "madres del mundo" regresan a la tierra.

SATIVAS

Las sativas se encuentran mucho más diseminadas en el mundo que cualquier otra raza, y se consumen por lo general en forma de cogollos. A la línea del Ecuador pertenecen la colombianas, mexicanas, tailandesas, nigerianas, brasileras, congolesas, panameña e hindú, entre las más conocidas. Registran altos contenidos de THC y poco CBD, necesitando mucho sol o gran cantidad de luz en interiores para poder formar bien sus cogollos. Un poco más al Norte encontramos la sativa Jamaiquina y las del norte de México, y más hacia el Sur, la Sudafricana, entre otras.

- Plantas altas, ramificadas y con larga distancia intermodal
- Hojas alargadas, aserradas, de color verde claro
- Cogollos largos, plumosos, livianos y en gran cantidad
- Alto contenido de THC y bajo de CBD
- Efecto claro, cerebral y estimulante
- Tardan mucho en florecer
- Climas cálidos y con muchas horas de luz

MEXICANA



ZONA	PLANTA	COGOLLOS	FLORACIÓN	MAMBO
Costa pacífica de México (15° a 27° N)	Gigante (hasta 7m de altura) y ramificada, con hojas anchas	Compactos o plumosos, según la zona	Temprana, comparada con otras sativas	Claro y cerebral, casi alucinógeno

▶ La Mexicana es una sativa impresionante, más alta y con menor necesidad lumínica que cualquier Colombiana, Thai o la mayoría de las sativas africanas. Pueden convertirse en gigantescos árboles de 7m de altura, si se les da rienda suelta. Son fabulosas en interiores y, según la región de México de donde son originarias, así se las conoce.

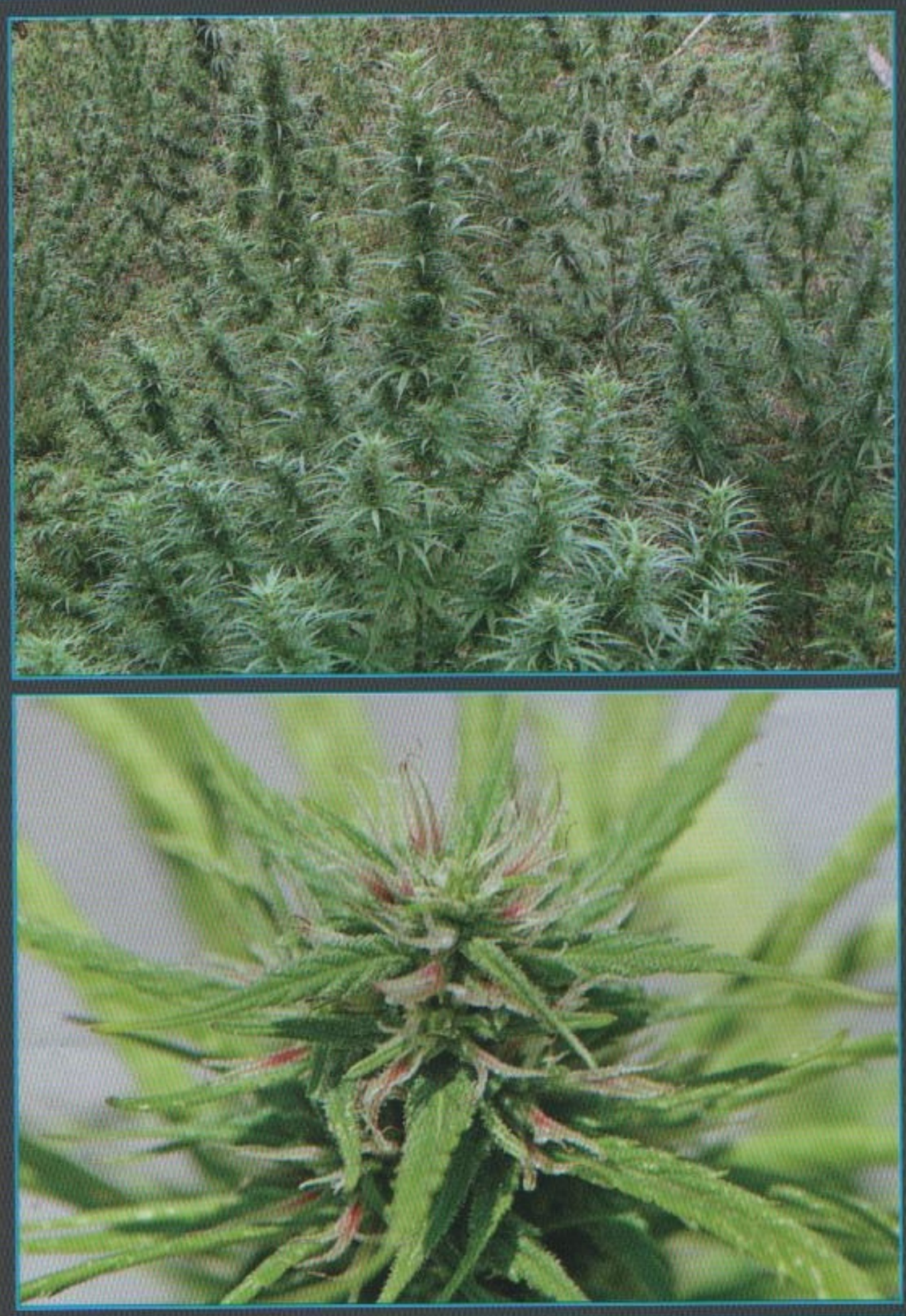
Las de Oaxaca y Sinaloa se hicieron mundialmente famosas luego de pasar en los 70 por las manos de granjeros californianos. La **Oaxacana** es una planta inmensa con sabor y aroma a madera de sándalo y anís, y de todas las mexicanas ostenta una de las hojas más anchas. Muy notable es la diferencia con una planta de la región de Michoacán, más pequeña y delgada. Las de Guerrero crecen como con flechas apuntando hacia el cielo, es impresionante verlas bajo el sol de un mediodía serrano.

Todas estas variedades mexicanas provienen de regiones costeras y montañosas, siendo la más sureña la Chiapaní. Al mover estas plantas a la región de California, se encontraron con un clima y ambiente similar, quizás algo menos caluroso pero más seco, adaptándose de forma extraordinaria para pasar a ser uno de los materiales más usados para la hibridización.

La importante inmigración y colonia mexicana existente en esta región cercana al pacífico, desde Los Ángeles a San Francisco, contribuyó también a que por su acceso fácil e inmediato, todo atrevido cultivador americano o canadiense experimentara al menos con una de ellas. Según sea la región, los genotipos se diferencian en plantas con cogollos bien formaditos o algo plumosos. En cuanto a su sabor, podemos paladear mexicanas deliciosamente dulces, como así otras con sabor a hierbas y especias.

La **Ironweed** se hizo famosa luego de su paso por las playas de Santa Mónica, y el Acapulco Gold quedó inmortalizado en las variedades **Skunk**. Creadora de cientos de híbridas campeonas, la mexicana es una gran madre indispensable en el harén.

COLOMBIANA



ZONA	PLANTA	COGOLLOS	FLORACIÓN	MAMBO
Costa atlántica de Colombia y sierras de Santa Marta (0º a 10º N)	Grande (hasta 6m) y ramificada, en forma de pino	Largos y grandes	Tardía (a veces no llega a madurar)	Eufórico y cerebral (Dorada) Narcótica y sedante (Punto Rojo)

- Sativa tropical infaltable en una granja de selección, la Colombiana es una planta verdaderamente hermosa y una fiel productora como ninguna otra. De crecimiento más lento y apenas más baja que su par mexicana pero más compacta a la vez. En perfectas condiciones, puede alcanzar entre 5 y 6m de altura y otorgar 3 kilos de cogollos en un lapso de 6 meses.

Desarrollan largas colas principales y extensas ramas en su parte inferior y media, formando un pino que, una vez maduro, se transforma en un diamante con pesados tentáculos y cogollos apuntando siempre hacia arriba. Sus hojas alargadas y aserradas tornan su joven color verde a tonos dorados y violáceos durante el último mes de maduración floral (a veces algo antes si existe frío nocturno). Una de las grandes madres del mundo, la Colombiana es excelente para cultivar y fantástica para producir híbridos.

Creciendo despide un aroma a madera de roble, en sus terpenos abunda el Limoneno que, cuando es cosechada, le otorga ese aroma alimonado que puede permanecer por años en caso de ser bien curada y conservada. Al quemarla perdura un exquisito último sabor a incienso de catedrales, y según sea la **Colombiana Dorada** o la **Punto Rojo**, pega eufórica, cerebral y creativa, o algo más relajante y espaciada respectivamente.

JAMAIQUINA

ZONA	PLANTA	COGOLLOS	FLORACIÓN	MAMBO
Casi toda la isla de Jamaica (18º N).	Alta (hasta 5m de altura) y delgada	Grandes cúmulos florales, delgados y de color chocolate	Más tardía que la Mexicana pero menos que la Colombiana	Alto, claro, cerebral e inmediato

- En tiempos de la corona inglesa en la isla rastafari, un sinnúmero de semillas provenientes de la India se aclimataron y arraigaron exitosamente, cruzando sus genéticas con las cultivadas por sus autóctonos habitantes y dando origen a la sativa Jamaiquina. La comúnmente llamada **Lambsbread Ganja** adquiere con el curado un color marrón como si fuera un chocolate, lo que muchos atribuyen al exceso de sol. Parecida en hábitos de crecimiento a sus hermanas Mexicana y Colombiana, la Jamaiquina legendaria que tanta mística contiene puede resultar estupenda para hibridizar en interior, y llega a medir 5m cultivada la aire libre.

El clima de Jamaica es ideal para crecer cualquier tipo de cannabis. Hace algunos años cultivetas rastafaris sembraron bastantes cepas de Blueberry y Bubbleberry exitosamente adaptadas a la isla, es muy común verlo en Montego Bay y Ocho Ríos, y probablemente se convertirán en land race de la isla en poco tiempo. También hay buenas cepas en la zona de St. Elizabeth, en Treasure Beach.

La Lamb original, de tantos años de lucha contra el colonialismo pasó a ser una más en la isla, y como toda land race legendaria en la época moderna, una especie en riesgo de extinción. Alguno de sus fans de antaño la extrañan y andan buscando para rescatar viejas costumbres.

BRASILERA

ZONA	PLANTA	COGOLLO	FLORACIÓN	MAMBO
Amazonas (0º a 15º S)	Relativamente alta y en forma de pino	Enorme y cónico, con pocas hojas	Tardía	Alto, claro y energizante

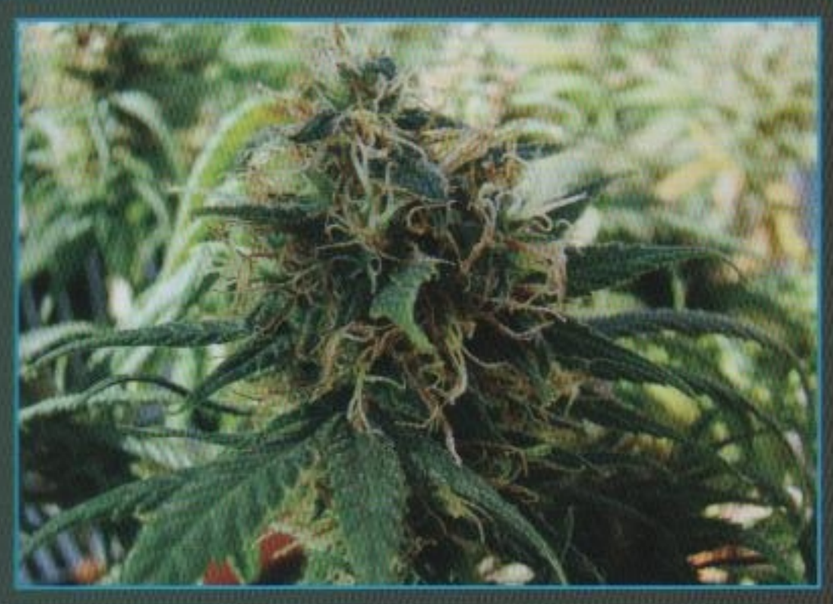
- No en vano cuentan con la reserva forestal más grande del planeta, también han dado origen a un sinnúmero de variedades de cannabis. Por su vasto y exótico territorio, son famosas sus sativas y sus índicas. La **Santa María** es oriunda del corazón del Amazonas. Capturada por Bernt Gundersen y llevada a Holanda en forma de clones, se pasó de mano en mano durante dos décadas con el nombre de **Plunck** entre los distintos coffee shops de Ámsterdam.

En los años 80 surgió una de las land race brasileras más importantes, la Original Green, conocida hoy como Brazilian Green y muy común entre las calles de San Pablo. Una sativa que crece en forma de pino navideño muy ansiosamente. De sabor dulce mentolado, tiene la facultad de producir viajes muy energéticos y triperos, y se llegó a llamar "estrellita" por dejarte colgado bien alto.

Tarda bastante en madurar. Hay que tener paciencia y, en interiores, controlar su altura. De la región de Sergipe proviene el **Aracaju Red**, una sativa muy hermosa qu e ama los climas cálidos. De Paranaiba salió el **Mango Vermelho**, otra rojiza *belheza*, y la **Brazilian Gold** es la versión de la colombiana dorada crecida en territorio brasileño.

Brasil, junto a Nepal y África, han aportado muchas land race originales y adaptadas, y existen seguramente muchas otras que esperan ser descubiertas por algún cazador de genéticas.

CENTROAFRICANAS



ZONA
Nigeria, el Congo y Kenia (5º N a 5º S)

PLANTA
Grande y alta (hasta 7m)

COGOLLOS
Grandes y poco compactos

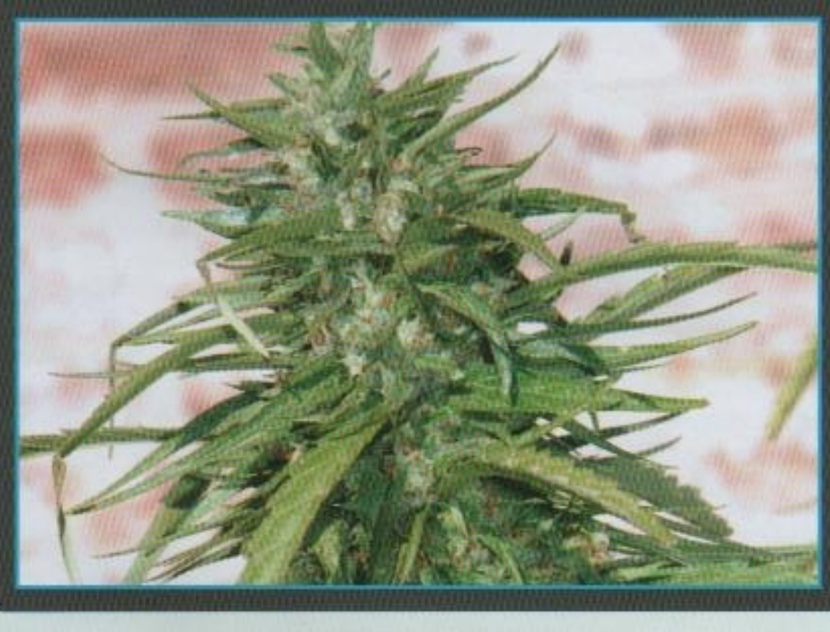
FLORACIÓN
Tardía

MAMBO
Devastador

Las nigerianas pueden resultar verdaderos árboles. Llegan a alcanzar alturas de 7m, con hojas más grandes que una cabeza humana. Son sativas tardías y necesitan mucho espacio para crecer. Tienen un aroma a tierra orgánica y su poder psicoactivo es devastador. No forman cúmulos florales compactos, pero al final de su ciclo se cubren de resina.

Muy similares son las sativas Congolesa y Keniana (**Kisumu**). La diferencia más notoria es que maduran dos semanas antes y son algo más chicas que sus pares nigerianas. El gobierno norteamericano utilizó congolesas en sus programas de hibridización, y en los años 80 figuraban en libros como las plantas más potentes del planeta.

SUDAFRICANA



ZONA
Sudáfrica y Lesotho (20º a 35º S)

PLANTA
Angosta y de altura media

COGOLLOS
Compactos y con pocas hojas

FLORACIÓN
Temprana (9 sem. en exterior)

MAMBO
Alto y cerebral

Por ser un puerto estratégico en el sur de África, Durban se convirtió en un lugar muy atractivo para conseguir semillas provenientes de todo el continente. En los años 70, gracias a un stock particular ingresado en la bahía de San Francisco con semillas **Durban Poison** y **Swazi** provenientes de Sudáfrica, se crearon numerosas híbridas combinadas con Afgani, y dando origen a la leyenda del 420.

La Durban es una planta considerada sativa, aunque madura en 9 semanas y sus hojas son más anchas que las típicas sativas tropicales. Es un faso muy personal, el aroma que deja flotando picante pimienta y dulzón mentolado es sorprendente. La planta no es tan grande, pero sus cogollos crecen de forma muy compacta, como si fuera un híbrido.

Las Swazi originales eran pequeñas. No superaban los 2m. Con los años, cultivadores que la utilizaron en California y Oregon consistentemente fueron seleccionando ejemplares más grandes en tamaño, logrando Swazis de tamaño considerable como las que emigraron a Europa. Ambas genéticas sudafricanas son especiales para cultivar en interiores y muy bien adaptables para crecer en nuestro país.

HINDÚ

ZONA
Sur de la India (10 a 20º N)

PLANTA
Tamaño medio y hojas delgadas

COGOLLOS
No muy grandes pero numerosos y densos

FLORACIÓN
Temprana para una sativa

MAMBO
Cerebral

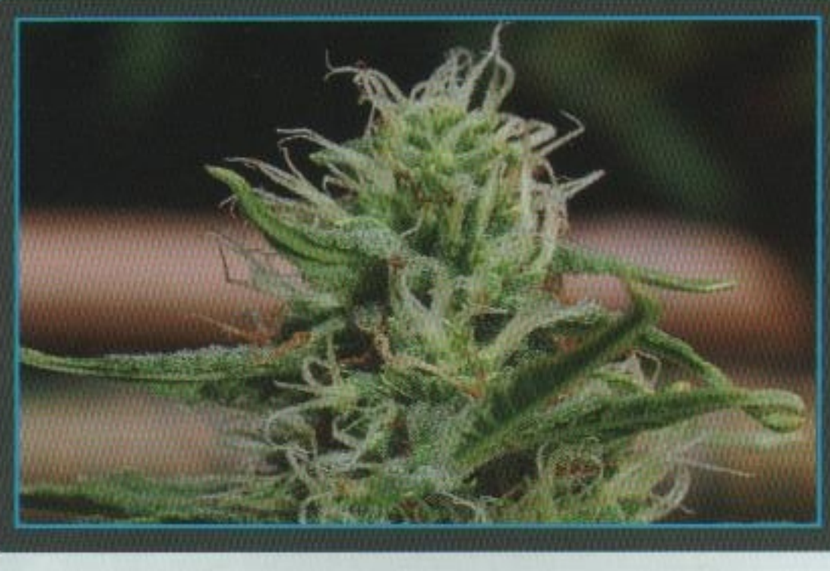
En la India se encuentra el corazón del cannabis. Esta tierra fue el origen de mucha de la marihuana introducida en Jamaica, Londres y el resto de las colonias y puertos ingleses. Con sus diversos climas tropicales y templados permitió la adaptación tanto de índicas como de sativas. Una sativa grande, pionera del mundo cannábico, fue la **Kerala**.

La cannabis hindú desarrolla cuantiosas ramas laterales, pero por sobre todo mucho ramaje cercano a la punta de la planta, que si bien es más chica que sus primas Mexicana, Colombiana y Jamaiquina, alcanza los 2m en interiores, y entre 4 y 5m con buen sol y alimento. Posee hojas delgadas, parecidas a las de caña, y forma numerosos cúmulos florales por todas partes.

Cuando se quema una Kerala en un cuarto pequeño, el aroma es inciensoso, dulzón y potente, dejando en la boca un gusto mentolado, el mismo aroma que exhalan cuando están bien cargadas de sus cogollos "banana". Hermosa genética para hibridizar, ha sido blanco de numerosos cultivetas por su mística y energizante vuelo. El efecto es muy psicoactivo y cerebral al extremo. Es que esta hermosa criatura crece a 2 mil metros de altura, donde los rayos ultravioletas parecen incidir favorablemente en la producción de glándulas resinosas.

Debido a su contacto con Afganistán, Pakistán, Tailandia, Laos y Camboya, la India es un lugar excelente para ir en busca de land race con esta mixtura de influencias. Los lugares fronterizos albergan variedades mixtas que ya llevan décadas creciendo con idénticos patrones genéticos como para considerarlas land race.

MALAWI



ZONA
Sudeste africano: Malawi, Mozambique y Zambia (10º a 15º S)

PLANTA
Alta y en forma de pino, muy resistente a plagas

COGOLLOS
Grandes, resinosos y con pocas hojas

FLORACIÓN
Media, un poco más tardía que la Mexicana

MAMBO
Potente y cerebral

Estas plantas provienen de las cercanías del lago Nyasa, en el sudeste africano. Luego de la explosión cannábica de los años 80, cazadores fueron en busca de nuevas land race y se encontraron con esta **Malawi Gold**, que crece en forma de grandes cultivos y da lugar a seleccionar ejemplares con todas las características deseables.

Una buena Malawi Gold llega a medir 4m en exteriores, con un gran tronco como si fuera un árbol. Las hojas largas y aserradas ven interrumpidos sus dientes al llegar a las puntas. La gran virtud de esta planta es su resistencia a cambios bruscos en el clima, mohos y ataque de plagas, recuperándose una y otra vez como si fuera invencible. Se la conocía como la planta del "vago", justamente porque se la banca sola, sin mucha ayuda humana.

Cuando crece huele a arroz con leche con mucha canela y, en apariencia, presenta la fisonomía de un árbol navideño de cuello largo. Fumada posee un sabor muy picante. La pegada es potente, cerebral y a veces hasta psicodélica. Muy suave para el cuerpo, permite realizar todo tipo de actividades.

THAI

ZONA	PLANTA	COGOLLO	FLORACIÓN	MAMBO
Sudeste asiático: Tailandia, Laos, Vietnam y Camboya (10º a 20º N)	Alta y con grandes ramas, hojas largas, delgadas y aserradas	El más largo y delgado de casi todas las variedades	Tardía, hasta 20 semanas en exterior	Muy potente, cerebral y estimulante

El noreste de Tailandia es la cuna de esta sativa hermosa y controversial, divina y misteriosa. De largos tallos y grandes cálices, con hojas que forman colas de cocodrilo, estas sativas se hicieron muy famosas gracias a los *thai sticks*, ramas con cogollos apretados por los cultivadores muy accesibles en la incursión americana por Vietnam y territorios aledaños.

Las Thai nativas son plantas que tardan no menos de 14 semanas en madurar, y pueden llegar a estirarse hasta 20 semanas. Dos cosas se necesitan para obtener buenas Thai: paciencia absoluta y haberla probado bien madura, suficiente como para encapricharse con ella en un romance flashero. Es una de las sativas más poderosas, de efectos muy prolongados y por momentos psicodélicos.

Al ser muy difícil de mover de sus lugares de origen, a las Thai les costó mantenerse heterosexuales a lo largo de los años. Para trabajar con ellas hay que poner de entrada muchas más de las que querramos cosechar, ya que tarde o temprano tendremos que lidiar con algunas hermafroditas. Con paciencia, tres o cuatro saldrán muy buenas luego de un interminable ciclo de floración, pero cuando parecen que están listas todavía falta un mes.

La **Highland Thai**, conocida como "fruta jugosa", una planta muy enramada y de alta frondosidad, forma un arbusto asimétrico, haciendo que cuando esté bien madura hasta perdamos el rastro del tallo de la planta en algunos tramos. Al combinar otra tailandesa, la **Chocolate Thai**, con una Oaxacana, surgió la **Purple Thai**. Tanto la Highland como la Purple son plantas que en interior llegan a tardar hasta 16 semanas en estar listas. La virtud es que demuestran no ser tan hermafroditas como otras tailandesas.

El sabor incomparable de una Thai se asemeja a tierra fresca, y a veces se torna frutado y cítrico. El efecto dura más que cualquier otra híbrida moderna. Sativas ecuatoriales que necesitan largos períodos de flora resultan muy potentes a la hora de conservar sus efectos un tiempo más de la cuenta. Estas tailandesas pueden dar cogollos listos para cosechar y seguir madurando otros con total naturalidad, al punto de parecer una planta que quiere quedarse eternamente con nosotros.

NEPALESAS

ZONA
Montañas de Nepal (25º a 30º N)

PLANTA
altas y delgadas

COGOLLOS
Robustos y resinosos

FLORACIÓN
Media

MAMBO
Alto, cerebral y sedante

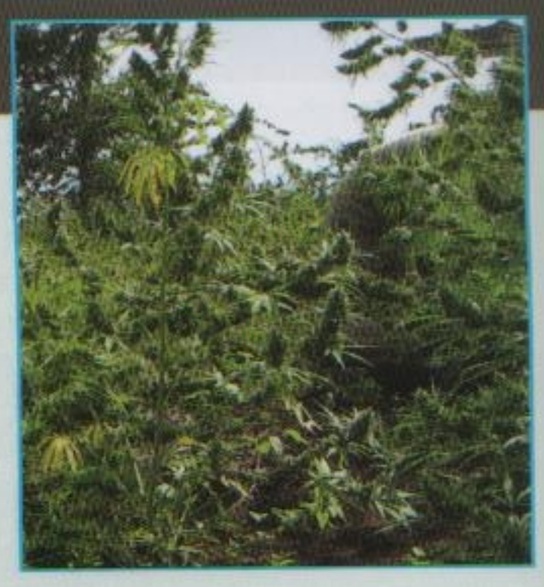
Las nepalesas forman la cuna del cannabis. Según la región que visitemos, encontraremos sativas e índicas con diferentes estilos, creciendo libremente por las calles o entre las casas de los pobladores como una yerba sagrada. Todas saben a verdadero hash. La reserva nacional forestal de Annapurna es el hogar en donde crecen más de una decena de land race.

En Mulkharka encontramos una sativa típica montañosa, de aroma cítrico mentolado con vestigios de jazmín, y una típica planta de cogollos frondosos y cola estilo zorro muy floral. En la región de Helambu crece una enorme sativa con abundancia de Borneol, un terpeno sedativo utilizado por la medicina china y derivado de la planta de Artemisia.

La villa de Sikha posee una planta de hash típica de alta montaña, de gran producción de resina para hash. En Langtang, cerca de la frontera con el Tibet, crecen sativas salvajes muy altas con hojas delgadas de aroma picante, parecen cáñamo, pero tienen siempre una pegada colosal. Casi en el llano, en Chitwan, existe una sativa selvática con aroma a templo budista, resistente a todo lo que se le interponga en el camino. Estas plantas son la clave genética para combatir epidemias y plagas en otras variedades que carecen de semejantes defensas.

Entre las sativas cabe destacar una violeta gigantesca, la **Purple Chuille**, creciendo entre las casas alcanza construcciones de tres pisos. Desarrolla ramas enormes que apuntan al cielo, con extensos espacios internodales, una vez madura, se torna completamente morada. La **Purple Chitre** es muy parecida en colores, pero mucho más pequeña y de cogollos robustos. La hermosa, mística y tan buscada purpúrea **Ticinesis** también proviene de Nepal. Para alguien que quiera encontrar variedades exóticas, pioneras del mundo, solo tiene que viajar a Nepal y ponerse a mochilear. Es una experiencia única y maravillosa.

PARAGUAYA

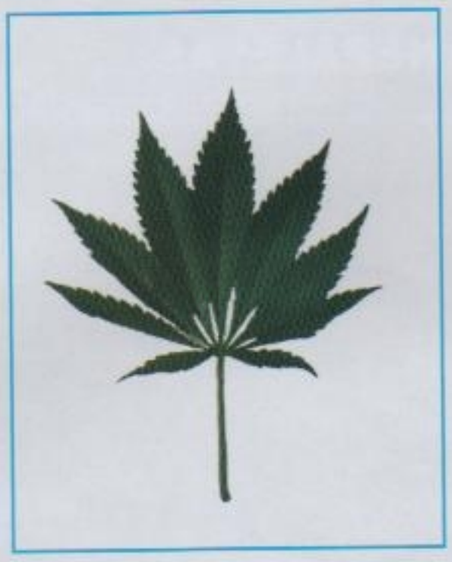


La tradicional sativa Paraguaya que ha dejado millones de semillas en Argentina, se cultiva en extensas zonas de San Pedro y Amambay, aunque también más dispersamente en Concepción y Alto Paraná. Nuestra tradicional paraguaya de añares también se cultiva en los departamentos de Caaguazú, Itapúa, Caazapa y Canindeyú. El clima es muy benigno para esta sativa, con buenas precipitaciones fluviales y suelos muy fértiles.

Una semilla paraguaya puede resultar excepcionalmente buena, como así también una pesadilla hermafrodita con flores dispersas. En la selección de especimenes está la clave. Al no utilizar machos seleccionados en los cruces, año tras año la genética se fue empobreciendo, aunque todo el tiempo ingresan nuevas cepas intentando mejorar las cosechas. Una nueva generación de "enanas transgénicas mentoladas" (como les llaman en la región), de alto contenido de resina, posibilita acortar el tiempo de flora obteniendo entre dos y tres cosechas anuales. Las plantas se resguardan mejor de las avionetas y circulan más rápido estando menos tiempo a merced de las pestes y gendarmes.

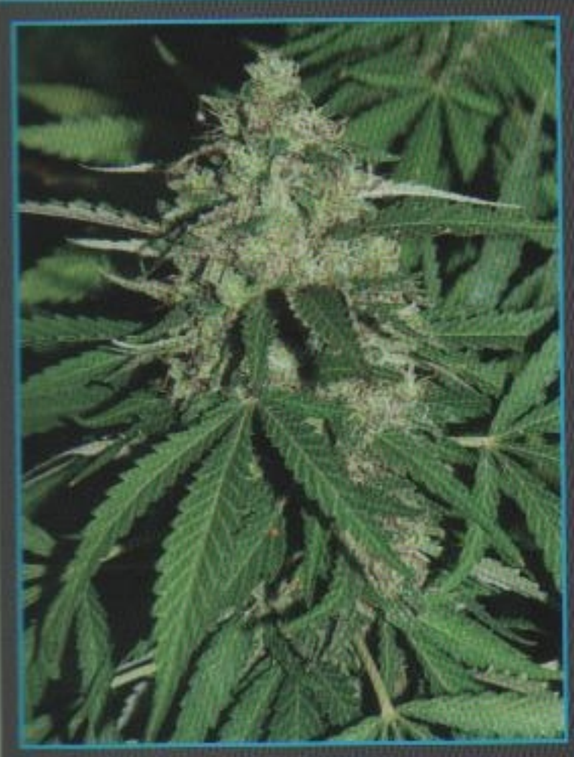
ÍNDICAS

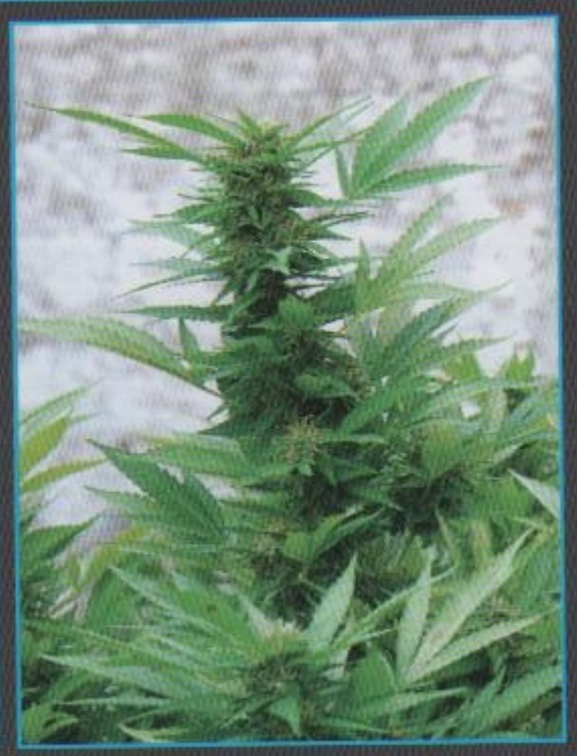
Las índicas son originarias de los valles del Hindú Kush en Asia central, aunque muchos se preguntan cómo han llegado algunas índicas al corazón del Amazonas donde existen lugares que aún no han sido pisados por el hombre moderno. De allí provienen las míticas Afgana y Kush, base de cualquier híbrido con predominancia índica. En el valle del Rif, en cambio, crecen unas índicas con un tallo central único, casi sin ramas, que culminan en una gran cola de donde nace el hash que abastece a toda la Península Ibérica.



- Plantas bajas, con poca ramificación y distancia intermodal
- Hojas anchas, de punta redondeada y color verde oscuro
- Cogollos robustos, compactos, resinosos y en escasa cantidad
- Alto contenido de THC y CBD
- Efecto narcótico, corporal y sedativo
- Tardan poco en florecer
- Climas templados a fríos y con pocas horas de luz

AFGANAS





ZONA	PLANTAS	COGOLLOS	FLORACIÓN	MAMBO
Afganistán, Pakistán y ex URSS (30° a 37° N)	Cónicas, cortas, de tallo grueso y hojas verde oscuro de 5 a 7 foliolos.	Grandes, densos y resinosos	Rápida	Potente, sedativo y narcótico

MARROQUÍ

ZONA	PLANTA	COGOLLOS	FLORACIÓN	MAMBO
Valles del Rif, en Marruecos (35° N).	Alta y con escasa ramificación	Grandes, con uno solo y grande por planta	Rápida	Narcótico, medio a alto

- La Afgana es el prototipo de la variedad índica. Es una planta de hojas anchas y un color verde oscuro que llega al violáceo y hasta al negro. Su altura, como buena índica, no supera los 2m. Los cogollos son compactos y densos, y maduran en solo 8 semanas.

  Sus hermanas Kush, en cambio, son un poco más altas, con las hojas menos encimadas y de un color no tan oscuro, salvo algunas excepciones como el **Dark Kush**. Ambas son las índicas más utilizadas en la historia de la hibridización del cannabis. Son muy potentes y con efectos mucho más sedativos que energizantes. Toda granja de semillas tiene en su staff alguna de estas índicas, excelentes por su producción de resina para obtener hash.

  Estas índicas que abarcan la región de Afganistán y Pakistán saben alternar sabores y aromas amargos con otros a veces dulces y algo más florales. Se adaptan increíblemente bien a climas templados y se han expandido por el mundo buscando otras raíces donde comenzar nuevamente con su legado.

- En la región montañosa de Rif, al norte de Marruecos, crecen junto al mar gran cantidad de plantas destinadas a la elaboración del famoso hashish marroquí. También es frecuente ver cómo utilizan los cogollos para producir kif, una combinación con tabaco. Las plantas crecen con una cola central sin ramificaciones, en un suelo bastante árido y pedregoso de altura y con técnicas que han ido mejorando en procura de satisfacer la demanda de hashish que existe cruzando el Mediterráneo.

  Desde tiempos remotos, las plantas crecen a la suerte de Dios, sin siquiera ser regadas, dejando a los machos y las plantas con semillas crecer libremente. Luego son cortadas y sacudidas sobre una tela de seda que a su vez se apoya sobre un cuenco donde se deposita el hashish.

  Las marroquíes son plantas con influencia Kush y Libanesa. Son algo más pequeñas, pero crecidas fuera de su hábitat natural, con diferente suelo, crecen más grandes aunque no con tanta resina. Junto a las libanesas, forman material genético muy valioso para hibridizar, siendo grandes productoras de resina y cogollos compactos.

LIBANESA

La Libanesa es una planta que crece con una gran cola central y hojas bastante anchas, promediando el metro y medio de altura. De cálices grandes, sin ramas laterales, parecen cohetes verdes en hileras creciendo desde hace varios años en la región de Bekaa Valley. Es muy compacta y de cortos internodos, madurando muy tempranamente. Los valles libaneses a punto de cosechar huelen a pino y cedro, con tonos picantes de hash. Y es precisamente de esta región donde se extrae el famoso hash libanés vendido directamente a compradores holandeses.

El Blonde o amarillo es el hash obtenido de plantas no muy maduras. Es más cerebral que el famoso **Red Lebanese**, muy sedativo, que los granjeros dejan madurar un tiempo más de lo habitual, tomando de ese modo un color rojizo-marrón al terminar de secarse dentro del granero.

SATIVAS-ÍNDICAS

HAWAIANA

El famoso *banana pot* de la típica **sativa hawaiana** se debe a sus ramas delgadas curvas con forma de esta fruta tropical. De cálices alargados, crece con poco ramaje lateral pero con mucha resina en sus cogollos banana. De hojas verde lima, es muy buena para crecer en Sea of Green (SoG) cuando se controla su altura. El sabor es cítrico con un touch a alcanfor, su utilización como analgésico se ha hecho popular entre las islas del pacífico. Tarda 12 semanas en terminar de madurar.

La **índica hawaiana**, más compacta y de maduración rápida, es como un caramelo mentolado de naranja, de pegada muy relajante como para quedarse atornillado a la cama en un día lluvioso.

CHINA

China posee en su vasto territorio innumerables land race. El hermetismo en torno a su régimen de gobierno hace que no haya circulado tanta información al respecto. Sin embargo se conocen la índica de Sicuan, la sativa del área de Yunnan y la índica del mismo territorio. Yunnan se encuentra pegado a Laos, Myanmar y Tailandia, recibiendo influencias y sabores a naranjas y mandarinas. Las plantas son increíblemente resistentes al moho. En Jilin, al norte de China, encontramos locales que elaboran cigarros con hash, una costumbre utilizada también en Marruecos. **Kansha**, una variedad índica nativa de Indochina, puede encontrarse en la provincia de Ningxia. Las plantas crecen 2m y tardan en madurar demasiado tiempo para ser índicas. Desarrollan densos cogollos y abundantes tricomas. Producen semillas enormes y un aroma intenso cítrico mentolado.

RUDELARIS

Por **Manuel Fariña del Río**,
criador de Sweet Seeds

El *Cannabis Rudelaris* es una subespecie del *Cannabis Sativa*, descrita y catalogada para la ciencia por botánicos soviéticos en 1924. Considerada en un principio como una mala hierba, era poco apreciada para el consumo por su bajo contenido de THC y también como materia prima para la obtención de fibra y papel debido a su pequeña estatura. El origen y procedencia de las genéticas Rudelaris hay que buscarlo en zonas frías de Europa Oriental (Hungría, sur de Siberia, Rusia) y Asia Central, donde las condiciones climatológicas especialmente el frío y la nieve solo permiten a las plantas unos tres o cuatro meses al año de condiciones propicias para desarrollarse y reproducirse.

También es posible encontrar variedades autoflorecientes silvestres similares a las Rudelaris en algunas zonas donde en el pasado el cultivo de cannabis fue frecuente. La más importante de estas es la zona central de América del Norte y en Canadá, aunque es posible encontrar poblaciones diseminadas esporádicamente por todo el país. Estas poblaciones han crecido durante años silvestres y sin la selección de la mano del hombre han perdido mucho de los rasgos seleccionados para adaptarse al entorno en el que viven.

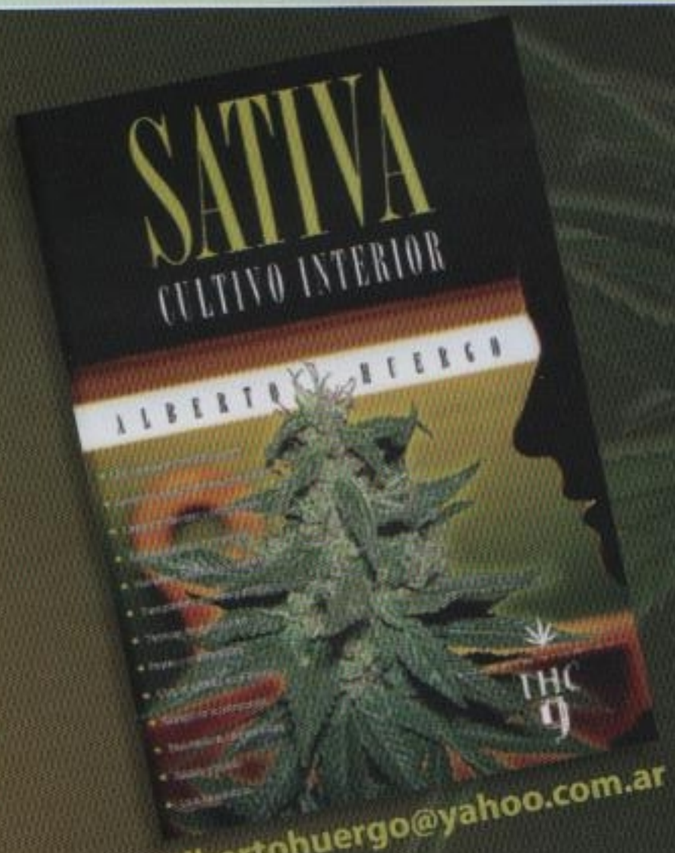
En la inmensa mayoría de las variedades de cannabis el inicio de la floración se desencadena con la llegada de los días cortos y noches largas. En cambio, en las variedades autoflorecientes (con genética Rudelaris), el factor desencadenante de la floración es la edad, cuando tienen alrededor de tres semanas de edad o alcanzan su tercer o cuarto par real de hojas. Este grupo de variedades son las de floración más rápida que se conoce hoy en día, pudiendo completar su fase de floración en tan solo cinco semanas, cosechándola tan solo dos meses después desde la germinación de la semilla.

Es a partir de la década del 70 cuando algunos pioneros de la cría de cannabis observaron el potencial que escondían estas variedades autoflorecientes y comenzaron a cruzarlas con variedades de cannabis de alto contenido de THC, con el propósito de aprovechar su rapidez de floración, pequeña estatura, aclimatación a zonas frías y resistencia a los insectos y enfermedades locales. Los experimentos de mejora de híbridos entre variedades Rudelaris y variedades Indicas han conseguido hoy en día líneas muy estables y de muy alta calidad.

El manual de cultivo argentino

640 páginas
226 imágenes a color

En todos los kioscos
de revistas y grows shops



- Genética de cientos de variedades
- Biosíntesis de cannabinoides
- Técnicas de iluminación
- Acondicionadores orgánicos
- Fórmulas de nutrientes
- Sistemas Hidropónicos
- Etiolación y enraizamiento
- Clonación paso a paso
- Plantas poliploides
- Enfermedades y plagas
- Usos medicinales y terapéuticos
- Secado y manicuría
- 128 páginas color ilustración

THC

SPEED DEVIL

EL DIABLO VERDE

Speed Devil es una variedad feminizada y 100% autofloreciente. Es el primer trabajo del banco español Sweet Seeds con este tipo de genéticas, procedente de una población de semillas autoflorecientes canadienses recibidas en un intercambio de semillas y sometida a varias generaciones de selección. Puede ser cultivada en exterior prácticamente en cualquier época del año ya que el inicio de su floración es independiente de la estación del año y del fotoperiodo. Además no ve afectada su normal floración por contaminaciones lumínicas, como las de las farolas y demás iluminaciones nocturnas, que inhiben la floración otras plantas de cannabis.

En cultivos de interior, el mayor rendimiento se consigue con un ciclo lumínico durante toda la vida de la planta de 18 horas de luz y 6 de oscuridad. La estatura de estas plantas al final de floración es pequeña, no pasando de los 80cm de altura, y el aroma de sus flores fumadas es dulce y almizclado con tonos que recuerdan a levaduras y queso. La Speed Devil produce plantas súper-rápidas que estarán listas para ser cosechadas con resinosos y aromáticos cogollos, maduros y perfectamente formados, tan solo 60 días después de la germinación de las semillas, es una de las plantas de floración más rápida que se conoce hoy en día. Una auténtica yerba endiablada.

Las **Speed Devil** son también muy útiles para el cultivador de guerrilla, ya que además de poder camuflarlas muy bien entre matorrales, y por su velocidad de floración puede cosechar adelantándose a la época de los ataques de hongos, del frío invierno y de los ladrones que buscan los cultivos de cannabis, que llegarán tarde a buscar su botín. Debido a su discreto tamaño es también perfecta para el cultivo en pequeñas jardineras, en balcones, repisas de ventanas y puede camuflarse muy bien en huertos y jardines.

LA PLANTA	
Tamaño	Muy baja
Floración (interior)	5 semanas
Cosecha (exterior)	2 meses desde la siembra
Producción (interior)	300-450 gr/m²
Producción (exterior)	15-50 gr/planta
Resistencia a plagas	Alta
Resistencia al moho	Alta

COGOLLO	
Textura	Esponjosa
Sabor	Dulce almizcle
Aroma	Incienso
Mambo	Golpeador
THC	15%
CBD	1,2%
CBN	0,5%

Mi Jardín Interior

PEQUEÑA SALTAMONTES

Por **Hueso van Hemp**

SI LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN, EL ALUMNO SUPERA AL MAESTRO. EN ESOS CASOS SOLO QUEDA FELICITAR Y ALEGRARSE DE TENER UN FANÁTICO RECIÉN CONVERSO EN LAS FILAS JARDINERAS. DE UNAS SEMILLAS REGALADAS Y UN PAR DE CONSEJOS BROTA UN NUEVO CULTIVADOR

APRENDIZ. Leila aplicó los consejos recibidos y su cosecha salió resinosa y pegadora.

Cultivo interior o exterior. Hidropónico, de guerrilla o en tierra directo. De todas las formas de cultivo, la diferida es a veces la más divertida. Se regalan semillas a algún inexperto o primerizo y pacientemente se sigue el cultivo, desde lejos, atendiendo las consultas temerosas del alumno a distancia. Unos meses después suelen llegar los frutos, si es que el aprendiz tuvo suerte. A veces merecen una palmada en la espalda, acompañada de "la próxima te va a salir mejor". Otras veces, las cosechas primerizas superan incluso a los productos que obtiene el padre de las semillas regaladas. Y solo hubo que contestar un par de preguntas.

Leila tiene 27 y vive con su hermana en el Oeste de Buenos Aires ("Ella no ayuda con las plantas pero me hace el aguante", aclara orgullosa). No es el caso clásico de esta sección, sino quizás la primera excepción a la regla. "Cuando era pendeja, me angustié cuando me enteré que mi hermano fumaba porro. ¡Hasta me puse a llorar! Era como '¡No, no lo hagas!'. No sé si era algo malo, pero sí algo muy triste para mí. Hasta que empecé a conocer gente que fumaba y tenía una vida normal. Y dije: 'Ah, entonces hay gente que fuma y tiene una vida normal'. No era que te tirabas por el precipicio de la drogadicción. Y empecé a juntarme con una chica que fumaba. Nos juntábamos a escabiar, ella fumaba y yo no. Hasta que un día le pregunté si ella me convidaría, y me dijo: 'Cuando quieras, donde quieras'. Tenía 18. Y así empecé, fumando con ella.

"No fumo mucho. El que está re copado con el cultivo es el novio de mi vieja. Él fumaba hace mucho, había dejado y ahora está contentísimo. Es el único al que le regalé un frasco. Y como tiene terraza, las próximas plantas se van para su casa"

¿Te acordás de la primera vez que fumaste flor?

Me acuerdo dos veces que fumé flor, cualquiera de las dos puede ser la primera. Una vez fumé dos o tres rondas y después me avisaron que tenía que fumar poquito. Quedé totalmente bloqueada para comunicarme con los demás. La mente a mil, pero no podía hablar.

¿Cómo llegaste a cultivar?

No sabía nada de cultivo. Había visto gente plantar pero era como "sí, plantita, plantita, pero la plantita se murió". Tenía ganas de hacerlo bien desde hace tiempo, pero no tenía ni idea. Así que le pregunte a mi amiga, que me trajo semis y me ayudó durante todo el camino.

Tuve muy buenos maestros.

En el nombre de la hija

Las semillas que plantó Leila llegaron a la redacción de manos de un habitué de la oficina. Si bien ningún cogollo casero es feo, no todos son modelitos de Pancho Dotto. Cada tanto se fuma uno que otro bagarto, como en aquella ocasión. El mérito de la novata fue aplicar cuidadosamente las instrucciones pedidas y meterle paciencia de fanático. Su cosecha salió resinosa, compacta y pegadora. Nada que ver con la madre de las semillas. A pesar de su propia indecisión.

"Yo pensaba que hacía todo mal. Ponía a germinar las semillas y decía "ya fue, las maté". Pensaba que tenían mucha humedad, poca, que les iba a salir un hongo o que directamente no iban a germinar. Germinaron bien. Las pasé a las macetas, crecían un poquito y ya pensaba que se estaban muriendo. Estoy muy sorprendida de haber podido cosechar. Ni en pedo pensé que iba a tener los resultados que tuve, no me imaginaba para nada cosechando".

¿Cuándo arrancaste?

Planté en enero, porque me llegaron las semis en diciembre. Yo tengo un balcón vidriado que le pasa el sol por adelante todo el año y se genera un microclima espectacular. Tuve plagas y las maneje con Mamboretá en vegetativo y el preparado orgánico de ajo, tabaco y cebolla a principios de la floración.

¿Cómo te viste con una primera cosecha tan buena?

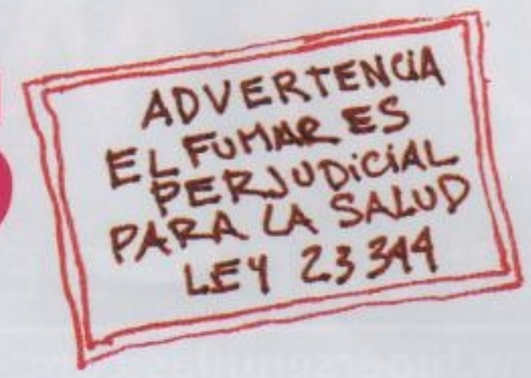
La verdad, estoy muy flasheada. Y eso que no soy de fumar mucho, ni siquiera fumo todos los días. No es que todas las noches antes de irme a dormir me fumo uno. Si justo en toda la semana me junto con gente, puede ser, pero no fumo mucho. El que esta re copado con el cultivo es el novio de mi vieja. Él fumaba hace mucho tiempo, después dejó y siempre lo tuvo relativamente cerca. Ahora está contentísimo. Es el único al que le regalé un frasco. Los demás, si quieren fumar, tienen que venir a casa.

¿Tenés planes para el futuro?

Voy a plantar en la casa de mi vieja. Ella es re mano verde. Al principio veía al faso como algo negativo, por experiencias familiares que lo relacionaban al bardo y el descontrol. A pesar de estar curada de espanto, conmigo vio otras posibilidades. Y como tiene terraza, las próximas se van para su casa.

EL ARTE DE FUMAR

ARTISTAS



Por Mariano Lucano

"Cada memoria enamorada guarda sus magdalenas y la mía -sábelo, allí donde estés- es el perfume del tabaco rubio que me devuelve a tu espigada noche, a la ráfaga de tu más profunda piel. No el tabaco que se aspira, el humo que tapiza las gargantas, sino esa vaga equívoca fragancia que deja la pipa, en los dedos y que en algún momento, en algún gesto inadvertido, asciende con su látigo de delicia para encabritar tu recuerdo, la sombra de tu espalda contra el blanco velamen de las sábanas."

Julio Cortázar, *Tu más profunda piel.*

“Tengo que dejar de fumar
Pero no puedo dejar de fumar
Amo fumar
Casi tanto
Como amo amar.”

Bob Dylan

“El cigarro calma las penas y la soledad de la gente con miles de imágenes diferentes.”

George Sand (Amandine Aurore Lucile Dupin)

Nota del dibujante: George Sand vivió ocho años con **Fryderyk Chopin**. Ella fumó toda su vida y murió a los 72 años. Él nunca fumó y murió de tuberculosis a las 39.

DISCOS

CONOCÉ AL PROFESOR CHIFLADO

NAIROBI *Wu Wei*

Cuando el quinteto **Nairobi** terminó de formarse en 2007, pensar en ser producidos por Mad Professor, en colaboraciones del mismísimo Lee "Scratch" Perry, en un disco en las bateas tanto argentinas como británicas y en un desembarco en la meca de los festivales de música europeos (en junio tocaron en Glastonbury) hubiera sido un sueño dulce y alucinado. Aunque en tiempos de MySpace todo es posible, la fantasía tenía que estar sostenida por buena música.

Wu Wei: Nairobi meets Mad Professor es el título del debut de una de las bandas nuevas con mayor proyección internacional de los últimos años. ¡Blancos, jóvenes, latinos (tres argentinos, un chileno, un mexicano) y dubeando!

Nairobi suena con una densidad psicodélica que te derrite el cuerpo si estás muy cerca del soundsystem. El disco cuenta con la participación de múltiples vocalistas invitados, como los chilenos Zonora Point, la revelación local Princesa y los franceses Cizifi y Puzz Mama. En vivo son un licuado de sonidos secos y limpios, donde el bajo es protagonista y el reverb generalizado pone a todos al borde del trance. Un disco ideal para sumergirse en un puff, con auriculares que te coman la oreja y lo mejor de la cosecha flotando en el aire. / **Diego Altabás**

PHOENIX
Wolfgang Amadeus Phoenix

En el segundo número de esta revista, allá por febrero del 2007, hablábamos de **Phoenix** como la síntesis del pop-rock resumida en tres instrumentos: guitarra, bajo y batería como vehículos ideales para la canción directa, económica y sentimental. Dos años después, la gimnasia de estos francesitos a la hora de performar canciones donde las confesiones de autor rebalsan la honestidad más sincera no solo vuelve de la mejor manera, sino que comienza a exhibirlos como dueños de una matriz pop-rock única.

En la versión 09 de Phoenix, el comienzo no podría ser más percutor: la tríada de apertura se torna fatal, ahí donde las estructuras vocales y el gancho de la canción pop contagiosa se independizan de todo efecto persuasivo. Al no necesitar convencer a nadie, el resto del álbum derrama una sensibilidad y energía "de autor"; una dualidad que funciona como una especie de encastre perfecto con destino de tradición estilística.
/ **Diego Gez**

THE SKULL DEFEKTS
The Temple

Una imagen: en un mortero mezclamos *Unknown Pleasures* de Joy Division, *Saucerful of Secrets* de Pink Floyd y *Goo* de Sonic Youth. Posterior macerado de más de 20 años, podemos escuchar a los suecos **The Skull Defekts**. Alto brebaje.

La voz les sale del centro del pecho rasgado (Joachim Nordwall y Daniel Fagerström, ambos cantantes y guitarristas, están acompañados por Henrik Rylander en batería y Jean-Louis Huhta en percusiones y limadeces varias). A corazón abierto, los gritos provienen de una ceremonia de inmolación. Chorreantes los Cuchillos, pájaros, piedras y pirámides. Lo ritual de las baterías, los ritmos cíclicos hechos por tones y más percusiones congregan la mayoría de los temas. *Do you hear his head as a drum? The drum is the skull of god* ("Six Sixies"). Tambores devocionales en "Unholy Drums For Psychedelic Africa" marcan la diferencia en su estilo. Oscuros, psicódelicos, sensuales, místicos. Sonido punk. Temas largos y guitarras alucinantes. Flasheros.
/ **Federico Goldberg**

BATEA THC

CHOCQUIBTOWN
Somos pacífico
Hip hop colombiano

EL FESTIVAL DE LOS VIAJES
Disparen!
Rock psicodélico

JUAN PENAS Y LOS BONAVENAS
¡Qué Nochón!
Tango

ESTEBAN SEHINKMAN
El sapo argentino de boca ancha
Jazz

MI PEQUEÑA MUERTE
Un futuro brillante
Indie

TRIBAL ZION
Despertares
Reggae

ESCUCHAME OTRA VEZ

RONI SIZE & REPRAZENT *New Forms*

Hubo un tiempo en que el drum&bass fue un género conmovedor. Más allá de lo que represente hoy, a mitad de los 90 era visualizado como la nueva herramienta a investigar para lograr abandonar viejas estructuras que solo apostaban por la tradición mainstream en la producción de discos. Por eso *New Forms* no solo fue explícito desde su nombre sino que se plantó como lo nuevo, lo que había que observar y escuchar como símbolo de pertenencia, pero también de quiebre con el pasado.

Como productor, **Roni Size** se montó en esa contemporaneidad y así lo entendió: melodías veloces y frenéticas que lesionaran todo espacio, y una percusión alimentada del mejor vértigo jungle y decontructivista, en estéreo con bajos en estado de constante meditación rítmica. Los diarios de la época ayudan a percibir la explosión que el disco marcó en la escena: "Un equivalente de género, como *Catch a Fire* de Bob Marley fue para el reggae", algo tan esencial como "el desayuno y tu control remoto". 12 años después de su lanzamiento original, al escucharlo todavía vive un frenetismo en cada uno de sus tracks, perdurable como un signo de su tiempo. / **DG**

PLAYLISTTHC

32MB PARA TU MP3 por Mela

LOS ÚLTIMOS FRASCOS

Emiliana Torrini
Big jumps

Los amigos invisibles
Mentiras

Holden
M.I.A.

Thievery Corporation
El pueblo unido

Nouvelle Vague
Master and servants

Deportees
Under the pavement the beach

Empire of the sun
We are the people

Regina Spektor
Laughing withy

LSD (LITERATURA SOBRE DROGAS)

LOS PARAÍSOS ARTIFICIALES

CHARLES BAUDELAIRE

M. E. Editores, 1994. 178 Págs.

CÓMO CURAR EL SPLEEN

La obra de **Charles Baudelaire** forma parte de la delantera de los poetas malditos franceses de todos los tiempos junto a la de Arthur Rimbaud y Antonin Artaud. Si bien no fue un escritor prolífico, alcanzaron un puñado de títulos para ser considerado un intelectual inmoral y decadente según la sociedad burguesa europea del Siglo XIX. Su vida de excesos y bohemia llegó al papel primero con *El vino y el hachís* (1851), siguió con *Las flores del mal* (1857), considerado su mayor legado literario, y concluyó con *Los paraísos artificiales* (1860).

Con 20 años, Baudelaire se inició en el consumo de hashish, hasta que al poco tiempo llegó a sus manos *Las confesiones de un opiómano inglés*, de Thomas de Quincey. En la década siguiente Baudelaire descubrió la desdichada y estimulante vida de Edgar Allan Poe que, junto al autobiográfico libro de De Quincey, aportaron un cambio de timón trascendental en la obra del poeta parisino. Con esas influencias orbitando su cabeza y tras años de consumo escribió *Los paraísos artificiales*, un ensayo dividido en dos partes, en la que corrige y amplía su primer trabajo sobre el hashish, para luego adentrarse en un análisis completo sobre la experiencia con el opio, en la que utiliza las *Confesiones...* como guía referencial. Considerado el padre de la poesía moderna, murió a los 46 años, arrastrando una sucesión de trastornos producto de una antigua sífilis que le impidió acercarse en vida a lo que sus poemas aseguraban: "Los vicios del hombre constituyen la prueba de su ansia de infinitud".

/ **Diego Altabás**

LA CONSTITUCIÓN TRAVESTI

SEBASTIÁN DUARTE

Distal, 2009.

270 pág.

En el poco transitado sendero del periodismo "callejero" que se dedica a escuchar y transmitir las auténticas voces del mundo y no a reproducir, tal como hace el periodismo jurisprudente, los discursos del poder representado por funcionarios, expertos, científicos e intelectuales, **Sebastián Duarte** es uno de sus más aventurados exploradores. En *Ricky de Flema, el último punk*, su primer libro, Duarte había logrado documentar con una escritura casi cinematográfica la extravagante y compleja personalidad del artista. *La Constitución Travesti*, en cambio, es una investigación exhaustiva y frondosa sobre la marginalidad extrema en la que se desarrolla la vida de las travestis en esa geografía selvática que es la estación Constitución nocturna. Las historias, absolutamente verídicas, están noveladas, y el personaje es un alter ego del autor. Este gran relevamiento constituye un documento formidable sobre esa misteriosa luz con que las travestis iluminan los rincones más oscuros de la compleja sexualidad humana. / **Enrique Symns**

IDA Y VUELTA A LA BOCA

EZEQUIEL ÁBALOS

El Asunto / Milena Caserola, 2008. 120 págs.

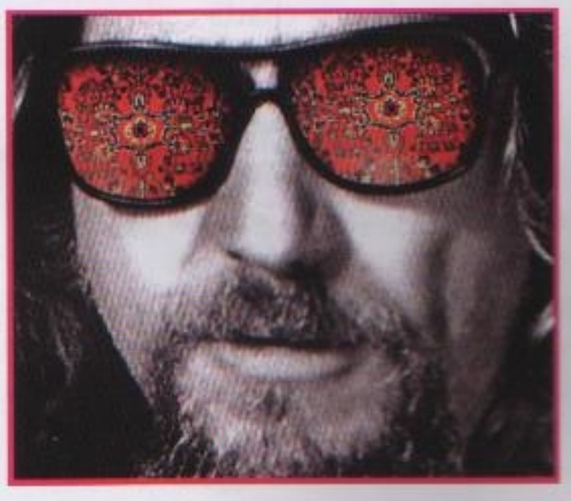
En cada movimiento que hacés, cada medio de transporte en que viajás, cada minuto que mirás a esa mujer ajena que te excita, hay una partícula de lo histórico queriendo mostrarse. Subirse a un subte, fumarse una tuca, leer sobre Da Vinci o entrar en una fábrica pueden ser emblemas, síntomas de algo que por extraño y profundo no llegamos a ver.

Ezequiel Ábalos es, en este libro, un *benandanti* a quien Buenos Aires le dio ojos. Ojos simples que pueden hacer llorar por reales.

/ **Goyeneche**

www.ezequielabalos.com.ar

ALUCINE



DE ANTES

EL GRAN LEBOWSKI

EEUU, 1998.

Dirigida por Joel Coen.

Con Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore y Steve Buscemi

EL GRAN SLACKER

Dos matones ingresan en la casa de un loser nato porque lo confunden con un millonario que tiene su mismo nombre y le debe dinero a la mafia. Meten su cabeza en el inodoro y le mean la alfombra. Así arranca la película.

Si hubiera que elegir al fumón más cool de la historia del cine, ese no sería Cheech, ni Chong, ni Harold, ni Kumar. Sería Jeffrey Lebowski (Jeff Bridges), más conocido como El Dude, el hombre que decidió vivir un par de metros por encima de la superficie terrestre y, entre faso y faso, lidiar con los villanos de turno.

De su lado no cuenta con demasiado: un dream team de perdedores pop que lo tienen como virtual cabecilla, integrado por un trastornado y ultraviolento ex convicto de Vietnam más un campeón de bowling salido de un folletín kitsch, mezcla de cantante de boleros con estrella clase B engominada.

En síntesis, un continuo surfeo en el humo como en ningún otro largo de los hermanos Coen. Y Bridges en el papel para el que parece haber nacido, sumergido en una bañera rodeada de velas, en plan flotante... conduciendo su auto y fumando esa maría que incluso le hace olvidar que una marmota casi le morfa lo que lleva entre las piernas.

El momento: el trip del Dude sobrevolando Los Ángeles y siendo succionado por una bola gigante de bowling.

/ **Daniel Castelo**

DE AHORA

PONYO Y EL SECRETO DE LA SIRENITA (*GAKE NO UE NO PONYO*)

Japón, 2008.

Dirigida por Hayao Miyazaki

Animación (Estudio Ghibli)

LA NIÑA PEZ

Hay pocos que hacen cine de animación como el señor Miyazaki. Sus trabajos apelan a la conciencia fumeta como no lo hace ningún otro hoy en día. Lo que Pixar y Disney filman para los más pequeñines o Dreamworks para los adolescentes y adultos responsables, el señor nipón lo hace para nosotros. Albricias.

El título original de esta peli no incluye a la sirenita, pero sí a un acantilado, aunque la idea de una sirena suena más humeante. El punto es que nos muestra que un buen día, un niño encuentra a un pececillo que se transforma en señorita de los mares. En sirenita, bah, pero sin escamas. En medio de semejante cosa, un caballero con peinado manga aparece desde las profundidades y amenaza con cazarla, ella vuelve a transformarse en pez, alejada de su nuevo amigo, de quien a esa altura del porro ya sospechamos quiere mucho más que una compañerita de juegos.

En fin, el viejo Miyazaki volvió con la tuquera recargada y la valija repleta de disparadores psicotrópicos aptos para todo público. Sí, para todo público portador de al menos un prensado paraguayo. Se recomienda, eso sí, rastrear la versión en japonés subtitulada y no la disponible en castellano. / **DC**

BUENOS HUMOS

SI ES MACHO, QUE SIRVA

¡Hola! Buenísima la revista, tengo desde el nº4 y gracias a ustedes estoy disfrutando los últimos estertores de mi pequeña cosecha. Tengo un grave problema y es que me cuesta mucho achurar una planta macho, por más dañino que sé que es para mis nenas. Entonces pensé que sería mejor si pudiera darle algún uso, por ejemplo ¿sacarle el jugo y usarlo en cosmética? ¿Ustedes qué saben de eso? ¿Tiene sentido? Un beso y gracias por el conocimiento.
Griselda

PD: Tampoco voy a sacarle el aceite a una hembra para ponérselo a un champú, ¿ok? Gracias.

THC: **Las hojas de los machos tienen un minúsculo porcentaje de THC por lo cual, si tenés en abundancia, podrías usarlas para una manteca cannábica o una tintura a base de alcohol que al tener escasos efectos narcóticos pero algo relajantes (tené en cuenta que son hojas de macho), se suele usar con fines medicinales.**

POR MEDIO CANUTO

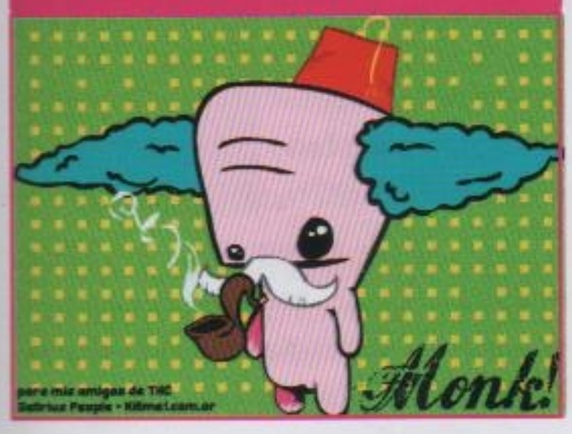
¡Buenas buenas, compadres! Es la primera vez que envío un mail a alguna revista... quería felicitarlos y agradecerles toda la data que nos tiran... y espero que en algún momento la gente reconozca la marihuana tal cual es... sin fantasmas ni mitos, ni nada... solamente un poco de pasto sagrado.

Les tengo una consulta: hace ya un año que me detuvieron con medio canuto y me comí 10 horas de calabozo por gil... ahora quisiera saber si esa causa sigue en pie o decayó. En el caso de que siguiera estando ¿cómo tengo que hacer para ver el estado del procedimiento? Jamás me llegó la citación... desde ya muchas gracias.
Deliriuos people

PD: Les envío uno de los locos que dibujo. Espero que les guste y le den aunque sea el aparecer en alguna página de semejante revista. Un saludo y buenos humos para todos.

THC: **Delirious, dada la escasa cantidad es probable que tu causa haya sido desestimada. Para asegurarte tendrías que acercarte a la comisaría o al Juzgado, si sabés a cuál corresponde la causa. Simpatiquísimo el barbeta fumón, mandalo a él a preguntar.**

BARBETA FUMÓN



El Turco

ANTECEDENTES

Hola gente, en primer lugar me presento. Soy **Aníbal Pérez**, nacido en San Juan, vivo en Córdoba Capital hace 10 años, yo fui uno de los desafortunados que en la marcha del 2007 en Palermo cayó preso en la 23ª y filmado a la vez por el programa AM (Pablo Granados & Martin Ciccioli). Hace un mes en Capital Federal inicié los trámites para obtener el pasaporte, resulta que hoy me llega una nota de la Policía Federal, la cual me dice que tengo que presentarme con documentación certificada donde conste que la causa "Infraccion Ley 23.737. Juzgado federal nº6. Secretaria nº11. Intervino Comisaría 23ª fecha 05/05/07" no me restringe el derecho a salir del país. Pues necesito urgente saber cómo debo hacer para comprobar y obtener dicha documentación (la cual debo presentar en la Policía Federal –Azopardo 620–, otro gasto más pues tengo que viajar a Buenos Aires), lo cual no me permite finalizar el trámite del pasaporte. Mis preguntas: ¿debo ir a dicho Juzgado a pedir o apelar por dicha causa para luego llevar documentación a la Federal? ¿No es que se despenaliza el consumo?

En fin, espero sepan entenderme, pues en octubre me caso y si esta causa de mierda no me permite viajar voy a tener que ir de luna de miel a las sierras de Córdoba, suena chistoso pero es triste a la vez que pase esto en un ¿país democrático?

Espero su pronta intervención y respuesta. Muchas Gracias.

THC: **En principio el tema no parece demasiado complicado aunque sí incómodo. Por lo que contás (aunque no surge cuánto y qué te secuestraron) tu causa ya debería estar archivada por lo cual no tenés ningún impedimento para salir.**

Lo que pasa es que la policía lleva un registro propio, no de antecedentes, sino peor, de causas iniciadas, por lo cual tienen constancia de tu detención pero no de qué pasó después. En definitiva, tenés que ir al Juzgado con la cartita que te mandaron y una nota pidiendo un certificado donde conste que no hay impedimentos para obtener el pasaporte.

Calculale 10 dias de trámite a partir de presentar la nota y con la nota te vas a la policía y la presentás. Después de esto quedás listo para tu luna de miel. De última te conseguimos una cabañita en Traslasierra. Un abrazo. Luis Osler

PEREJIL DE RUTINA

¡Buenas! Ayer compré la revista en la que la tapa dice BASTA y la verdad me sentí muy identificado con los casos comentados ahí. Tengo 27 años y hace cuestión de 3 meses fui detenido 12 HORAS por tener un fasín (híperfino, ja) en la mano mientras viajaba en el furgón del tren Sarmiento, un viernes a las 15 hs, de traje y con resaca... Tuve que aguantar que estos pseudo dueños de la "Ley" me pusieran en pelotas (sí, en bolas) en la estación de Flores, en un cuarto en el que pensé que iba a ser sodomizado... De ahí fui llevado al andén 7 de Once, despojado de todas mis pertenencias y encerrado en un calabozo. (Nota: Nunca estuve detenido anteriormente. Nunca). Me largaron a las 3 de la mañana del sábado, me sacaron plata, me forrearon y la remataron diciéndome: "Bueh pibe, la próxima vez, hacelo con carpa...". Si quieren más detalles de lo que fue una tarde-noche de terror. Avísenme. Muy buena la revista. Gracias por estar.
Pato, de Ituzaingó

THC: **Lo único que se puede decir es lo que siempre dicen las putas: "Estos no son hijos nuestros". Realmente no hay insulto que les haga justicia. Lo lamentamos mucho. Por cosas así creemos que vale la pena seguir luchando porque se acabe la prohibición. Un abrazo.**

LA TRISTE IGNORANCIA

¡Hola, gente! Quería comentarles que yo soy de Nueve de julio, un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Laburo en Capital pero todos los findes largos me hecho una escapadita a mi dulce cuidad.

El tema es que estaba leyendo una historia en el correo de la revista nº 17 sobre un flaco que lo agarraron fumando en una plaza, por culpa casi segura de un vecino temeroso. Entonces recordé los gestos de las personas más allegadas a mí en mi pueblo querido cuando se enteraron (por boca mía) que yo consumía marihuana. Es lamentable decir que lo ven como algo "que te va a matar". Cuando escuchaba esas cosas no lo podía creer. No podía hacerles entrar en la cabeza que no era tan mala como decían o, tal vez, que solo decían las cosas malas y sus mentes las exageraban. ¿Cómo llegar a cambiarle la cabeza a esta gente? Eso sí, salvo fumar adelante de ellos, les dejo bien clarito que YO FUMO. Tal vez de esta manera empiecen a buscar una manera de "ayudarme" y empiecen a ver que no es tan mala la *maconha*.

Esta sería una charla con una persona ignorante al que le importo algo, pero no sabe nada:

EL/ELLA: *¿Sos adicto?*
YO: *No.*
EL/ELLA: *Eso lo diría un adicto.*

Mi pregunta es: ¿cuál es la respuesta que daría alguien que NO es adicto?

Abrazo verde. **A**.

THC: **Podés invitarlo a tomar una birras, unos fernets y unos rones con coca. Cuando esté bien borracho preguntale: ¿Sos adicto? Cuando él responda que no, vos contestale: "Eso lo diría un adicto".**

La Abuela de Adrián

MARCHAR ES CAMINAR

Queridos amigos, estuve deliberando si enviar este mail o no desde el día de la marcha mundial y me decidí a hacerlo.

Espero no tomen a mal esta iniciativa pero creo sinceramente como muchos otros con los que hablé en la marcha que desviamos nuestro interés común (hacernos escuchar) a una burda feria de fumones escondida hábilmente por algún gubernamental al darnos esa ubicación estratégica. Tenía este pensamiento ya desde el año pasado, pero sinceramente me convencieron dos situaciones: la primera, que al salir de la marcha me crucé con la cola de gente que esperaba la función del Planetario y se preguntaban si había un recital allí o qué era; y segundo, ni más ni menos que este fantástico nº15 que tengo aquí, que compré justo apenas salí de la marcha y que en una de sus páginas irónicamente muestra una marcha real en otra parte del mundo. Tengo el ideal de crear para fin de año o para el año siguiente una real marcha por la despenalización y sería ir en contra de la amistad que da la planta hacer dos marchas separadas cuando todos podemos pelear la misma batalla.

Maximiliano

THC: **Coincidimos, Maxi. Una marcha debe realizarse aunando esfuerzos, y eso solo se consigue mediante el acuerdo colectivo entre la gente que se fue sumando libremente a la organización de la marcha. Podes entrar a** gmmargentina.com.ar **así te acercás a sumar tu propuesta, que desde ya nos parece más que interesante.**

SOBREDIAGNÓSTICO

En el peor año de mi vida sucedió una cadena de problemas los cuales no me dejaban conciliar el sueño por semanas (aclaro que no tomo), por lo que terminé consultando a un psiquiatra que me diagnosticó bipolaridad y me recomendó no fumar maría, recetándome un medicamento que el efecto que me producía era estar en estado vegetativo. No conforme pido una segunda opinión de otro psiquiatra, que me dice que lo que me sucedía era normal luego de haber quebrado la empresa donde trabajaba y fallecido mi padre, me recetó Clonazepan.

Dentro de mi poca lucidez en ese momento decido ver a un tercero para que desempate y me dice que tengo ansiedad generalizada. Los mandé al carajo, seguí fumando y después de poco tiempo se fueron acomodando las cosas y pude seguir haciendo mi vida normalmente. Salud, la revista está muy buena.

Néstor

THC: **El año pasado se gastaron en Argentina 362 millones de pesos en antidepresivos, ansiolíticos y sedantes. Nos alegra saber que pudiste zafar de la dictadura farmacéutica y podés contárselo a alguien más que al psiquiatra. A la voluntad no hay con que darle.**

DESAYUNO

¡Bonjour, THC! El propósito por el que me dirijo a ustedes es a fin de hacerles llegar mi eterno agradecimiento por esa mágica experiencia que nos brindan, que es leer la THC. Me acuerdo que para unas vacaciones (en esas vacaciones descubriría yo lo que realmente me apasionaba: explorar mis límites, mi conciencia) juntamos plata entre 4 ó 5 y compramos el nº1. Qué genial ese número. Marcó un antes y un después en mi vida.

En fin, lo que realmente quería contarles es que hoy, domingo, 8.30 a.m., llego a mi casa y ya finalizando los efectos de una pepa, me pongo a leer el último número. Primero leí lo de Sergio Albano sobre el caos y la verdad que sentí que me explotaba el cráneo. Pero lo que me incitó a escribirles esto es que cuando leí la entrevista a Dana Beal, estallé en risas. ¡Carcajadas! Por lo desopilante, y por la naturalidad con que hablaba de esos gatos incestuosos y edípicos. En fin, mi vieja entró al cuarto y me dijo que bajara el volumen, que me reía muy fuerte y hacía mucho ruido. Me di media vuelta y me sumergí en mi almohada y disfruté plenamente poder cerrar los ojos y ver. ¡Buenas noches! (o debería decir "Buenos días", ya que son las 9.15). **Brian de Olivos**

THC: **Sergio Albano le hace explotar el cráneo a más de uno, como una oscura voz de la conciencia. Dana Beal, hay que decirlo, se parece al abuelo predicador que todos quisiéramos tener. Y Hoffman, cuándo no, completa la divina trinidad. ¡Bienvenido al cielo!**

¡SE HA FORMADO UNA PAREJA!

Bueno, para empezar soy de Posadas, Misiones, Argentina y acá no llegan las revistas, pero me traían algunas de Buenos Aires. Gracias a ustedes conocí a mi novio y me hace muy feliz. Pensamos comprometernos e invitarlos a ustedes, es una forma re loca como nos conocimos. Yo era nueva en el curso y llevé la revista para no aburrirme, la vio y quedó loco por la revista, no por mí. Altos cogollos.

Desde ahí que no nos separamos, ambos nos bancamos todos los mambos. Buenos, quería contarles mi experiencia y agradecerles. Por favor, comuníquense conmigo. Besos. **Priscilla**

THC: **Nunca hubiéramos sospechado que la** THC **servía como arma de seducción. Si hay boda, juren amarse en la escasez y en la abundancia. Y no se olviden de nosotros, los padrinos.**

MI FAMILIA

Queridos THCeros. Hola, soy Matías de Mar Azul, lector de la revista y usuario de la mar a hace algunos años.

Les mando unos bocetos de unas flores que yo realicé, después de muchos años de observación de mis queridas plantitas. Todo empezó cuando volví de un viaje a Brasil; por cierto muy muy bueno y me compré un terreno en Mar Azul, donde vivíamos "ellas" y yo. Con el paso del tiempo fuimos formando una familia y empezó la era de los dibujos cannábicos. Es por esto que me pareció copado mandarles algo de lo que hago, así me conocen un poco más y seguimos sumando aficionados al cannabis como yo. Desde acá las mejores ondas y felicitaciones por la revista. Espero que les guste, gracias por el espacio. Saludos...

Matías

THC: **Un manjar para un buen par de ojos rojos.**

ANÉCDOTAS THCERAS

EL CUCO

Día de semana.

Estábamos en casa de mi vieja con Camilo (nuestro hijo por cierto). Yo esperaba al Chelo a que llegara del laburo para ir juntos a casa. Entre pitos y flautas llega el Chelo del laburo; nos fuimos a casa pero sin Camilo; lo dejamos con mi vieja.

Llegamos a casa, nos armamos un churrito (rico rico), nos pusimos cómodos y por fin lo mechamos, pusimos un buen film de terror y ¡bue!: colgamos. ¡Eso no es todo! Para activar yo estaba por mechar la tuquita que quedaba y de repente se abre la puerta de casa, nos pegamos el peor julepe de nuestras vidas. ¡No se dan cuenta a quién vi! (Y no era un fantasma). Era mi viejo con Camilo que pasó por la casa de mi vieja y después venía a visitarme, entonces me trajo a Camilito. Nos levantamos apurados para esconder todo y fue al pedo porque vio (y olió) todo. No dijo nada, sino que ya se iba. La revista está muy buena y con toda la onda, eso está muy copado.

Saludos a todos.

Chicho y Chelo

UNA LARVA EN MI PIPA

Estaba limpiando el ducto de mi pipa con un alambrito y me encontré con un visitante inesperado: una larva embarrada de pachuli y sabe Dios en qué viaje. ¿Cómo pudo llegar una larva hasta ahí?, ¿llegó en una semilla?, ¿debo temer por mi salud al haber mezclado maría con vapores del gusano? Y la pregunta más cañona: ¿debo desechar mi pipa y mi pastura?

Fumando espero. Confieso que soy altamente cagón con el tema bichos; así que les voy a agradecer un montón un parcito de líneas.

Otra cosa, superchingona la revista; material de contracultura de alto voltaje. Un verdadero poema. Hasta pronto.

Cebolla

THC: **¿Es posible que se te haya aparecido el famoso gusano de parsec? ¿Estabas fumado cuando lo encontraste? Bueno, tampoco podemos explicar cómo llegan las cotorritas adentro de las bolas lumínicas de plaza.**

Lo qué sí podemos sugerirte es que analices detenidamente tu pastura para cerciorarte de que las larvas no provengan de ahí. Y que laves bien la pipa, no hay gusano que se resista a un baño de alcohol y agua caliente.

LA TUCA

DIEZ ARGUMENTOS

PARA QUE TUS VIEJOS (Y EL MUNDO) TE DEJEN CULTIVAR MARIHUANA

Por **Juan Sklar**

El autor de los siguientes puntos a favor del autocultivo es guionista del programa Ver para leer, que conduce Juan Sasturain los domingos a la noche en Telefé. Un día, cuenta, vio la serie Weeds con su hermana y ella le propuso cultivar faso. Él reconoce que es un "pajero", pero puso la plata para armar jardín como buen "socio canábico-capitalista". Un día sus viejos se avivaron. "Son viejos pero no boludos", comenta Juan Sklar, que aclara que ellos "en sus años mozos le daban a las hierbas que daba miedo" y todavía hoy siguen fumando de vez en cuando. "Pero una cosa es fumarte el pinito ocasional y otra muy distinta es tener en tu casa un bosque caducifolio que huele como la chaqueta de Otto. En fin. Mis viejos la pudrieron y le bajaron el pulgar al proyecto", resume. Entonces recurrió a estos 10 argumentos para que tus viejos (y el mundo) te dejen cultivar marihuana. Dice que son simples, contundentes y fáciles de memorizar. "De más está decir que fueron un éxito".

1. EL APRENDIZAJE

Durante el tiempo que duró nuestro proyecto, mi hermana aprendió más cosas que durante todo el secundario. Aprendió de botánica (semillas, germinación, cultivo, cosecha, secado, etc.), aprendió de climatología y aprendió de leyes. Porque un buen ganja farmer tiene que estar al tanto de la última legislación sobre el cultivo canábico. Mi hermana se leyó todos los fallos que estuvieran relacionados con el cultivo de marihuana. Y te juro que aprendió un montón.

2. LA RESPONSABILIDAD

Virgilio, el poeta máximo de la Roma imperial, escribió un poema con 2.188 versos (*Las Geórgicas*) dedicado al trabajo de la tierra. ¿Por qué? Porque trabajar la tierra implica dedicación, responsabilidad y esfuerzo. Si no, todo sale para el culo. Y te juro que nunca vi a mi hermana más dedicada, responsable y trabajadora que cuando cultivamos porro. Nunca.

3. LA SALUD

¿Cuántas veces hablamos de que el paraguayo es tóxico y asesino? Viene con polvo de ladrillo, meado, con amoníaco, lleno de yuyos de yerba mate. Bueno, contale todo eso a tus padres. Contale que si seguís fumando paraguayo, te vas a morir. Pero que si empezás a cultivar tu propio porro, hay más chances de que llegues a los 40 y le des esos nietos que tanto quieren.

4. LA AMISTAD

Cada vez que mi hermana o yo llegábamos a la casa de un amigo con flores, nos recibían como si fuéramos Papá Noel. Lo único mejor que fumar esos suaves cogollos, es ver la cara de los amigos cuando uno les convida.

5. LA ACCIÓN

Tu vieja se queja todo el tiempo de que el porro te deja tirado, escuchando una y otra vez *The Dark Side of the Moon*. Bueno, esta es tu oportunidad para decirle: "Vieja, el porro me da pilas. Mirá lo que hice". Y ahí le mostrás el germinador que construiste con tus propias manos.

6. EL AHORRO

Yo fui el que puso toda la papota para el proyecto psicotrópico de mi hermana y juro que es mucho, mucho más barato que comprar. "El problema de la droga / son las rentas de su prohibición", dicen los politóxicos de Ska-P.

7. LA SEGURIDAD

¿Qué chances hay de que la cana haga una redada en tu balcón y se lleve a tus viejos presos? Muy pocas. Ahora: ¿cuántos amigos se comieron horas de comisaría por comprarle al transa equivocado? Señora Mamá, no lo dude. Si quiere mantener a su hijo alejado de las cárceles argentinas, déjelo cultivar su propio cannabis.

8. LA ALBAHACA

Junto con las flores que traen el preciado Tetra-Hidro-Cannabinol, siempre hay que plantar dos plantas de albahaca y una de tomillo. Esto se llama soborno. Vos te vas a fumar un churro y tu vieja se va a hacer una salsa para las pastas. Además, las plantitas sirven para caretear un poco el bosque porrero.

9. EL NARCOTRÁFICO

Insisto, "el problema de la droga / son las rentas de su prohibición". O sea, el comercio ilegal de marihuana financia las organizaciones ilegales que la distribuyen. Los carteles de la falopa son pesados y copan la parada en las villas (la 1-11-14 está casi gobernada por estos muchachos). Para combatirlos hay dos opciones. O dejamos de fumar porro, o lo cultivamos nosotros. O sea, lo cultivamos nosotros.

10. EL TRABAJO

Estoy absolutamente en contra de vender porro. Por todo lo que plantamos, mi hermana y ello no vimos ni un peso. Todo lo fumamos o lo regalamos. Pero cuando se acabó el porro y volví a la realidad, se me ocurrió escribir esta nota y vendérsela a la THC. ¿Viste, pa? Hasta me puedo ganar unos mangos con el faso sin tener que venderlo.